CADERNO DE EXCERTOS ORQUESTRAIS

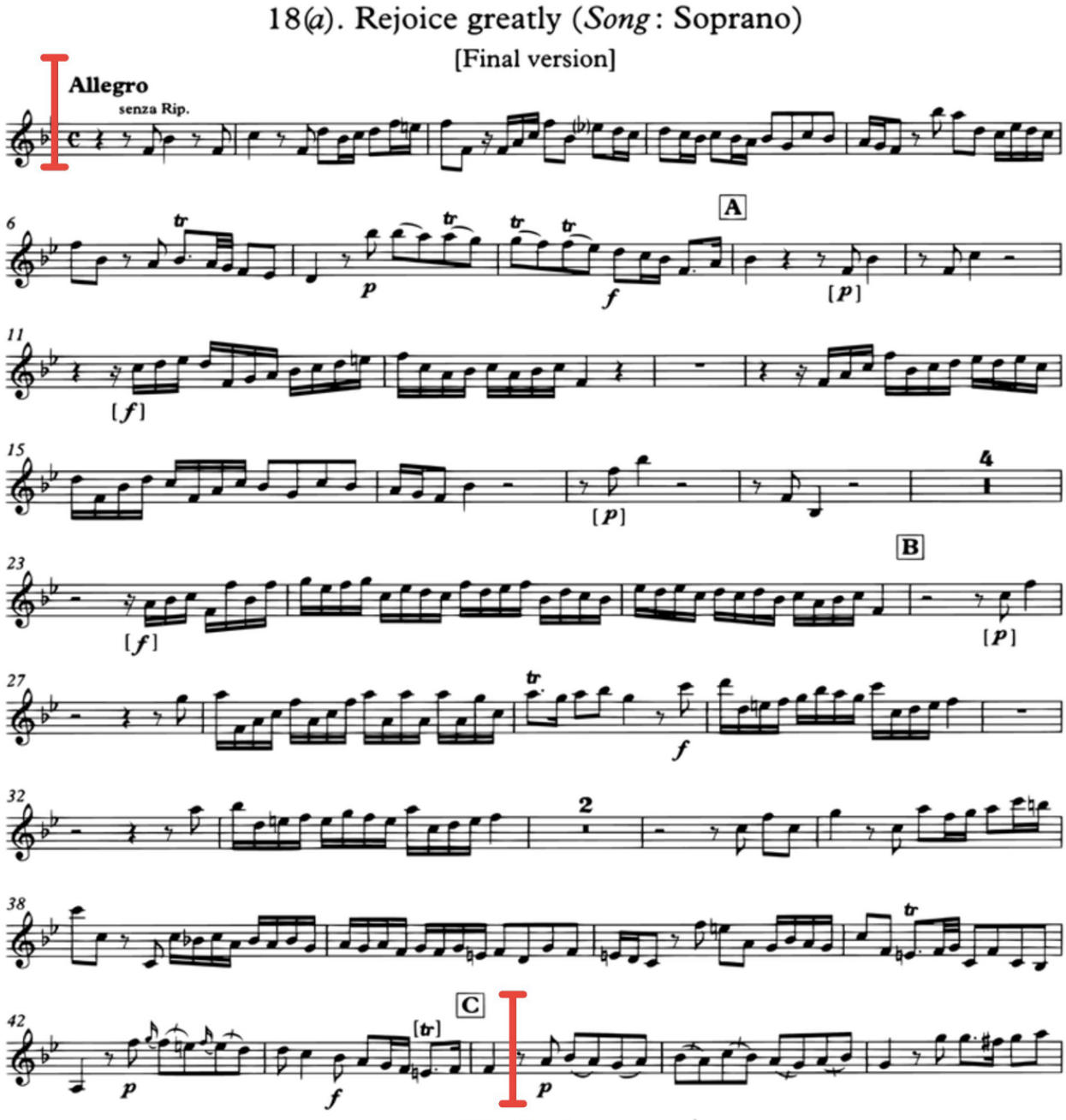
ETAPA II

AUDIÇÃO DE SELEÇÃO DE INSTRUMENTISTAS PARA A ORQUESTRA SINFÔNICA DO PROJETO DE EXTENSÃO *SINFÔNICA UFG*

TEMPORADA 2026

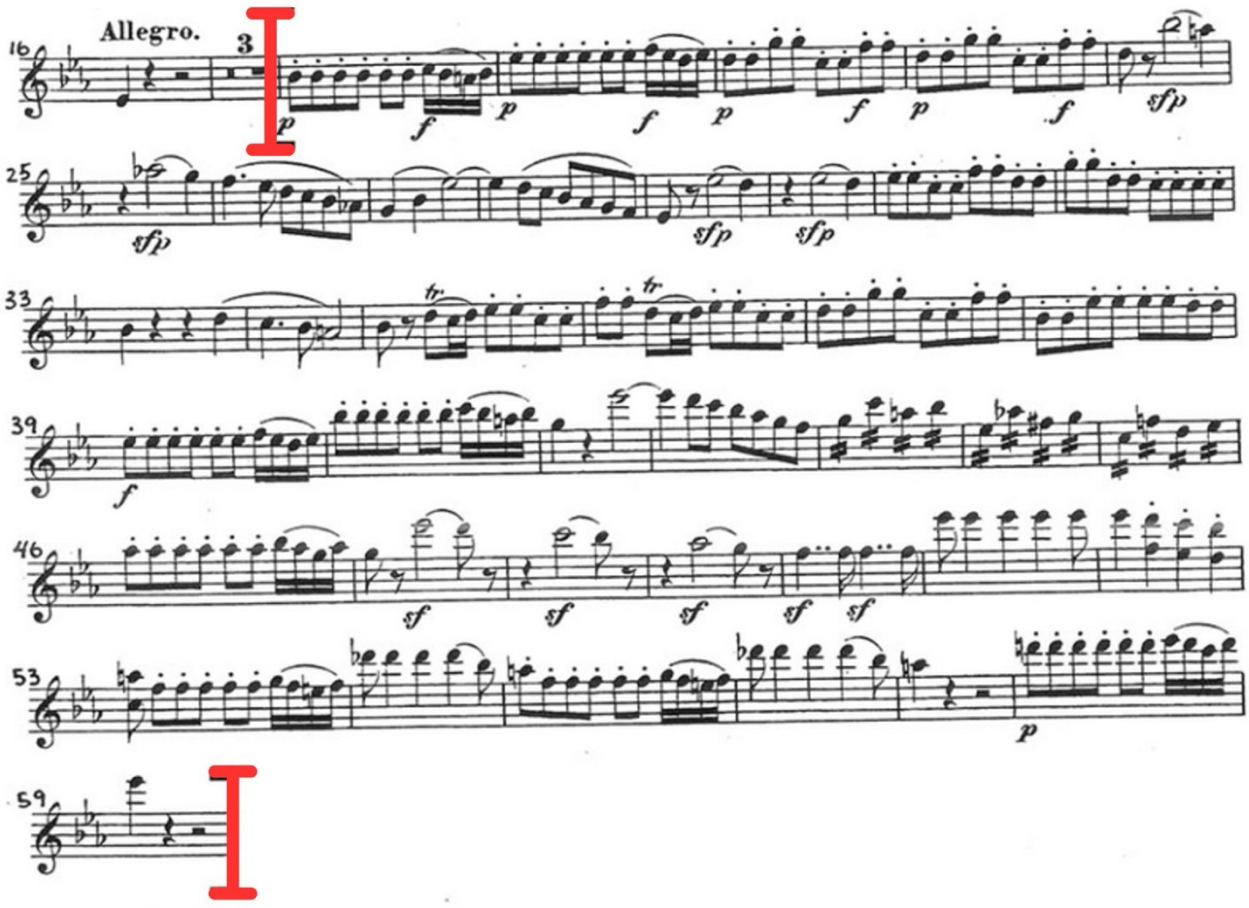
Violino – Categoria B

a) G. F. Haendel: Oratório "O Messias" **[1º violino]** - Ária *Rejoice Greatly*: do início até a primeira nota do c. 44



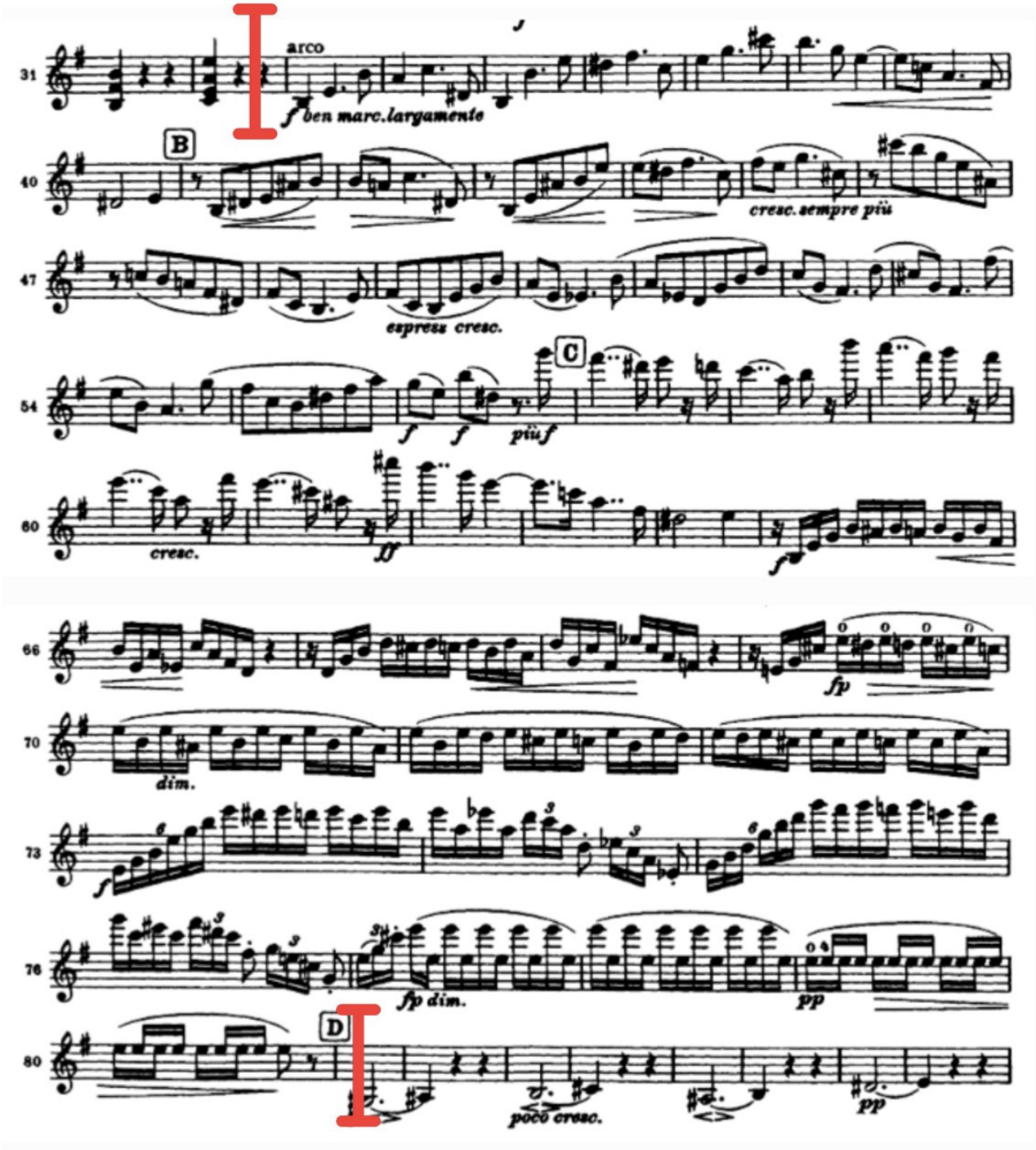
VIOLINO – Categoria B

b) W. A. MOZART: Abertura da ópera “A Flauta Mágica” **[1º violino]**: c. 20 até c. 60



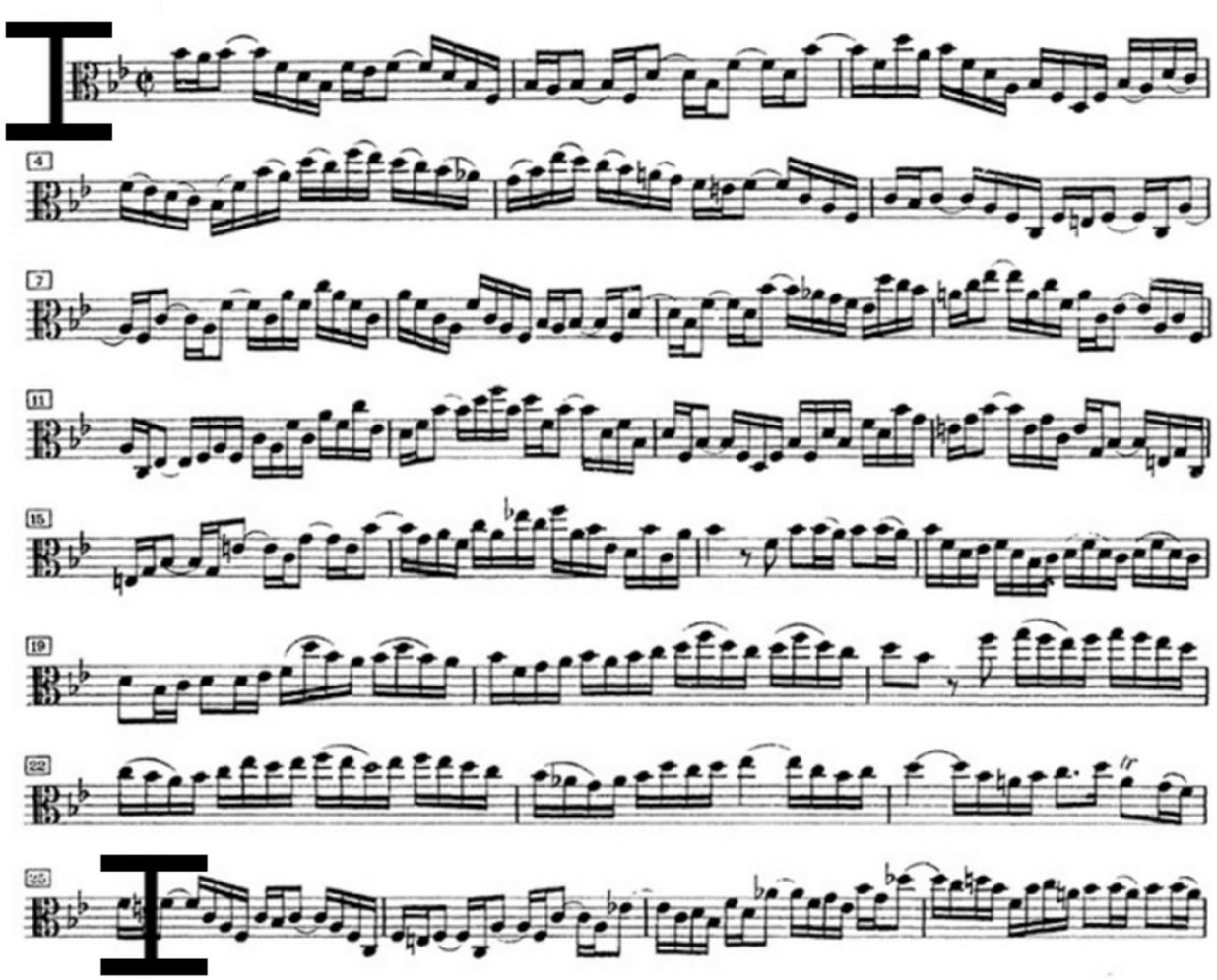
VIOLINO – Categoria B

c) J. BRAHMS: Sinfonia n. 4 **[1º violino]** -, 4º movimento: c. 33 até c. 80



VIOLA – Categorias B

a) J. S. BACH: Concerto de Brandemburgo n.6, 1º mov. – início até 1º tempo do c. 25

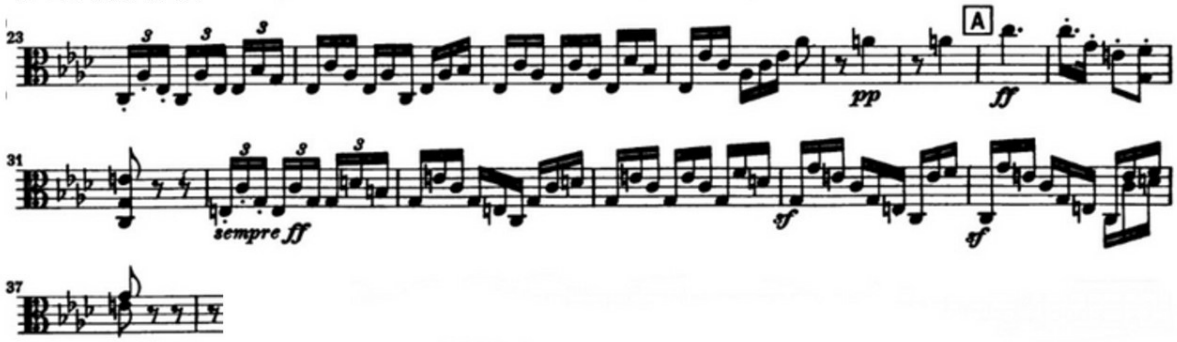


VIOLA – Categorias B

b) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia n.5, 2º mov., c. 1 a 10; c. 23 a 37; c. 49 a 60; c. 98 a 106

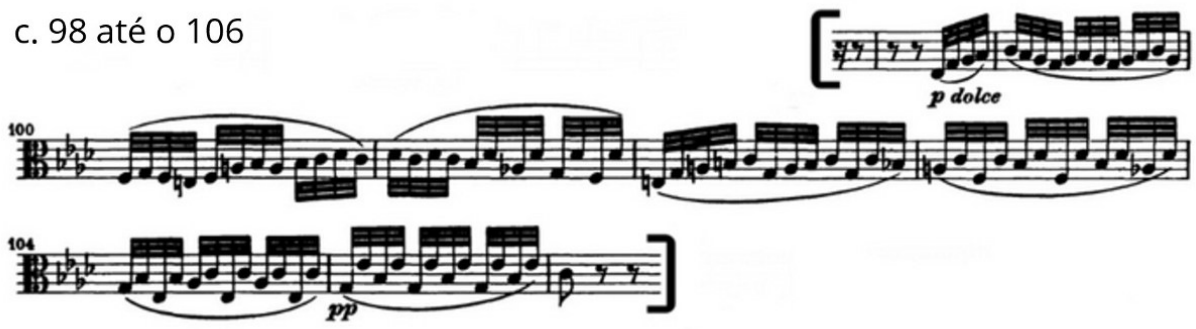
c. 1 até o10

c. 23 até o 37



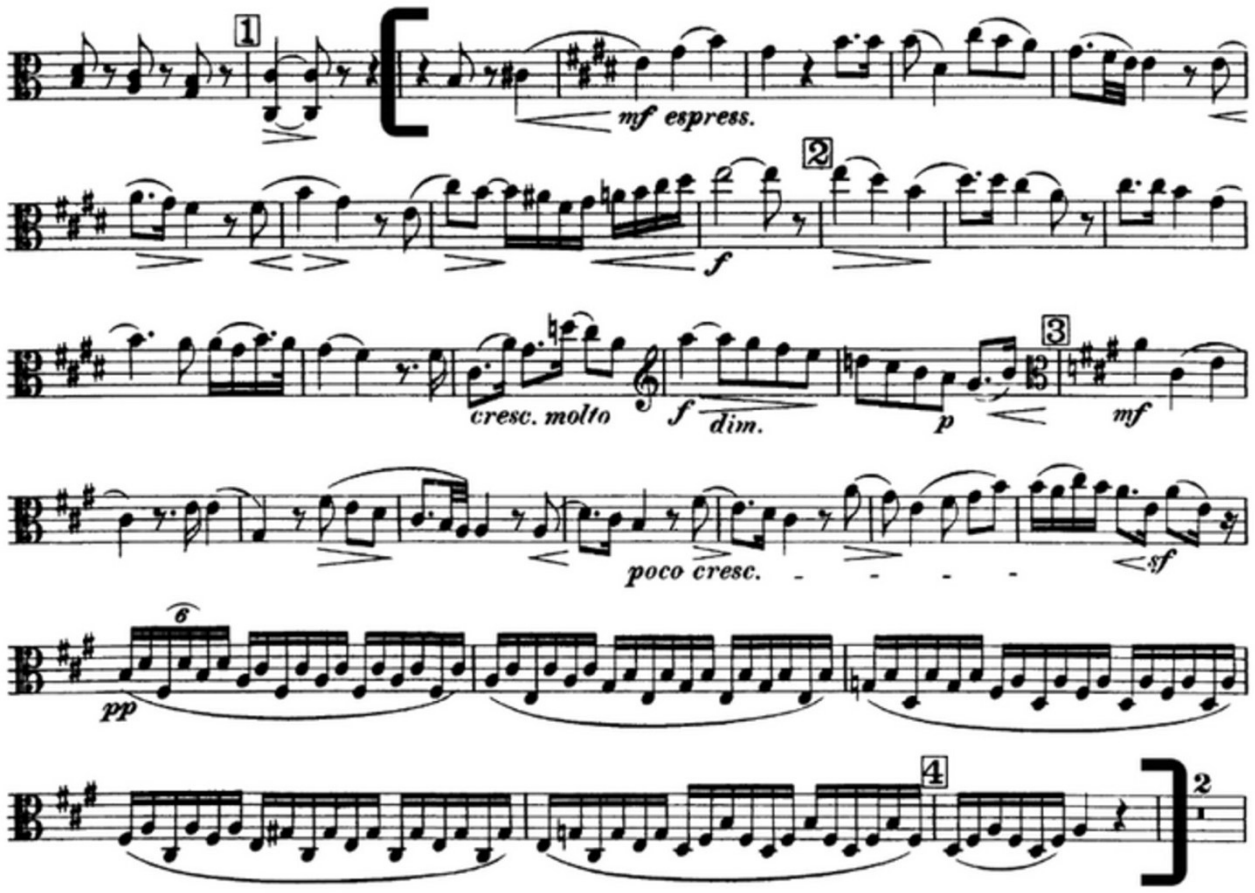
c. 49 até o 60

c. 98 até o 106



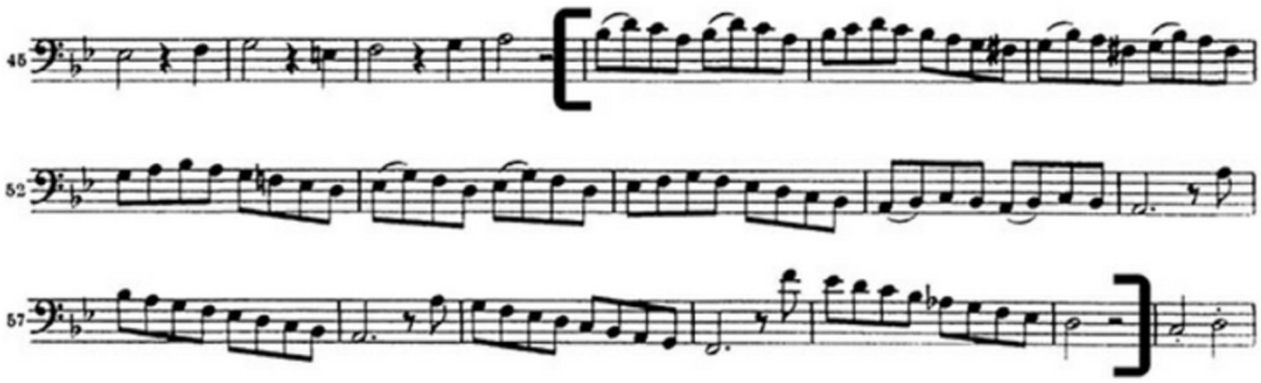
VIOLA – Categorias B

c) H. BERLIOZB: Abertura “Carnaval Romano” - anacruse do 3º compasso após n. 1 de ensaio, até 1º compasso após o n. 4 de ensaio



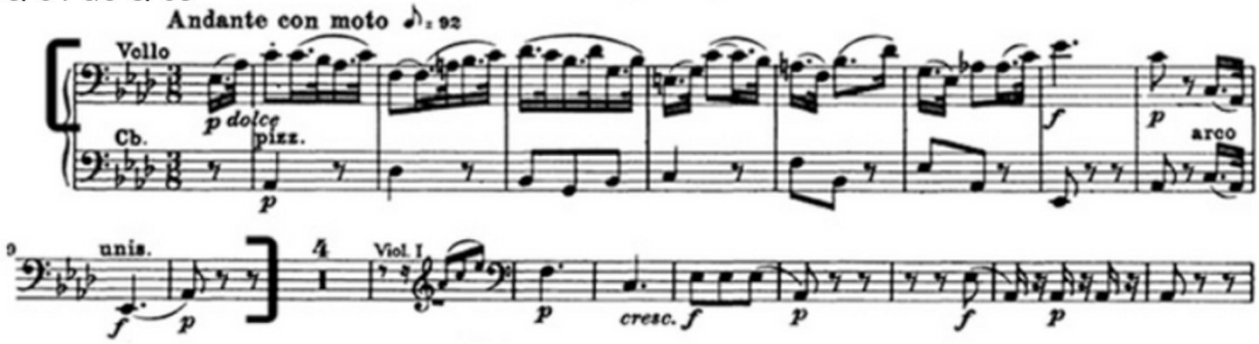
VIOLONCELO – Categorias B

a) W. A. MOZART: Sinfonia n.40, 4º mov., c. 49 até o c. 63

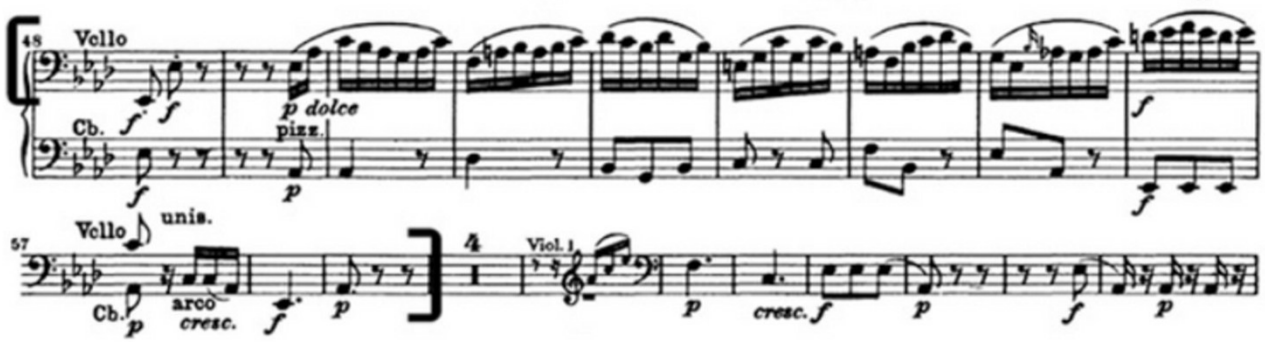


b) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia n.5, 2º mov., c. 1 até o c. 9; c. 49 até o c. 59; c. 98 até o c. 106; c.114 até o c. 123

c. 01 ao c. 09

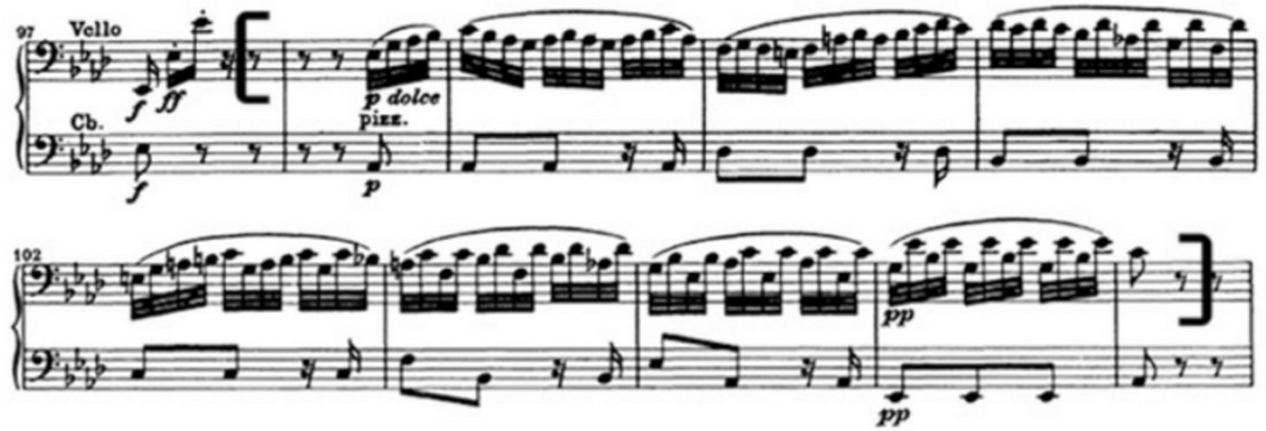


c. 49 ao c. 59

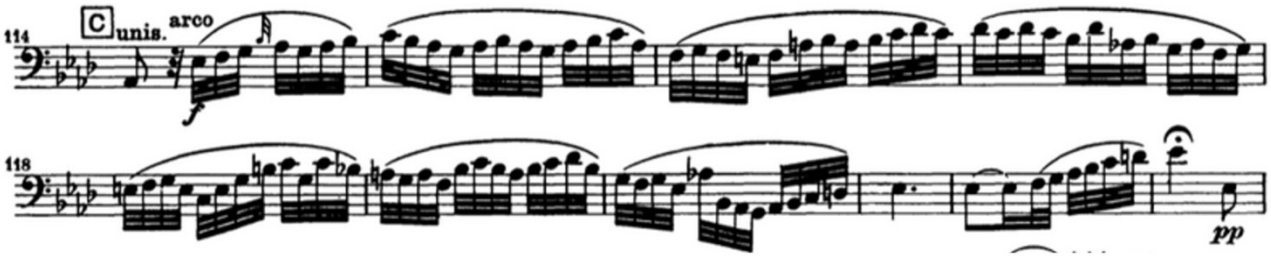


VIOLONCELO – Categorias B

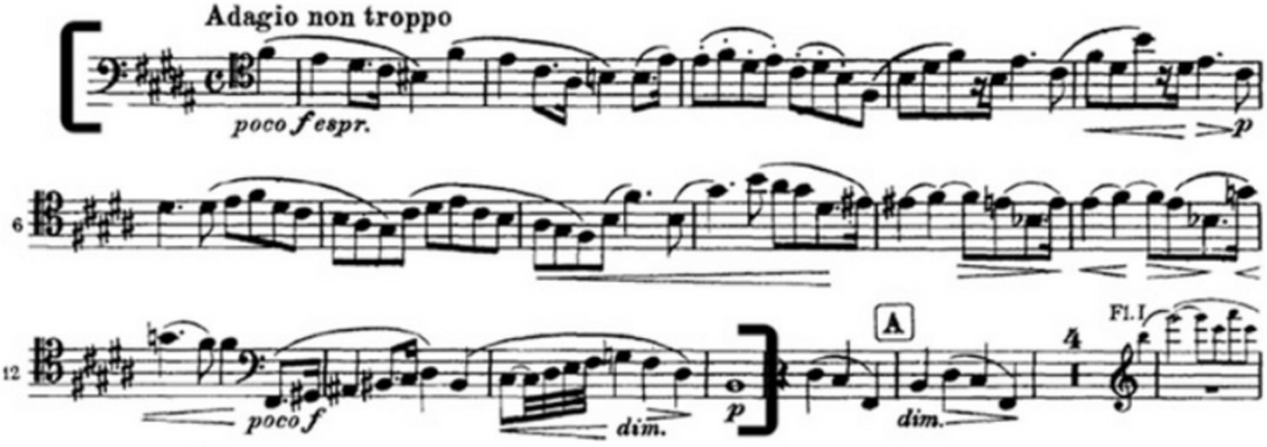
c. 98 ao c. 106



c. 114 ao c. 123

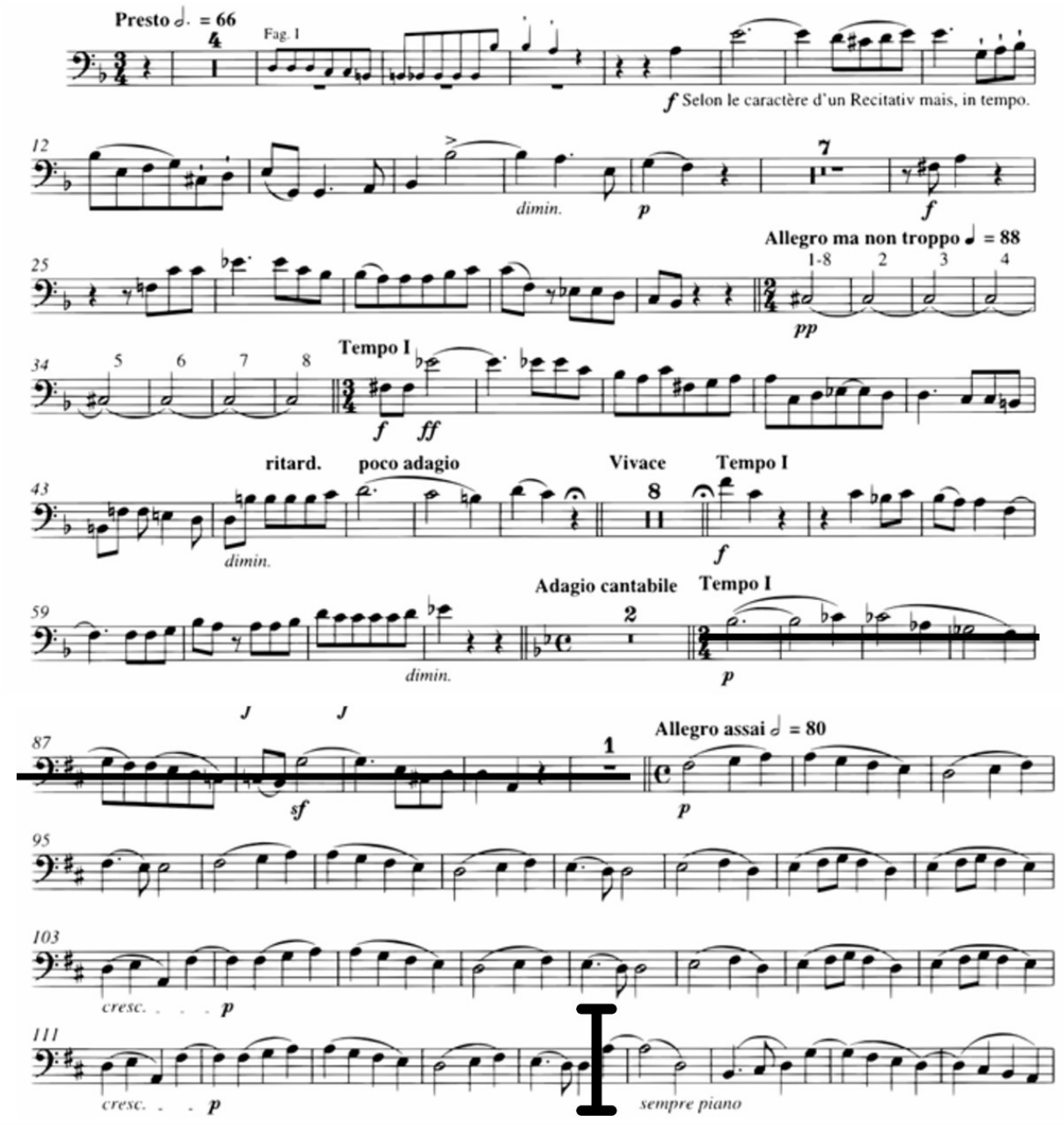


c) J. BRAHMS: Sinfonia n. 2, 2º mov., c. 1 a 15



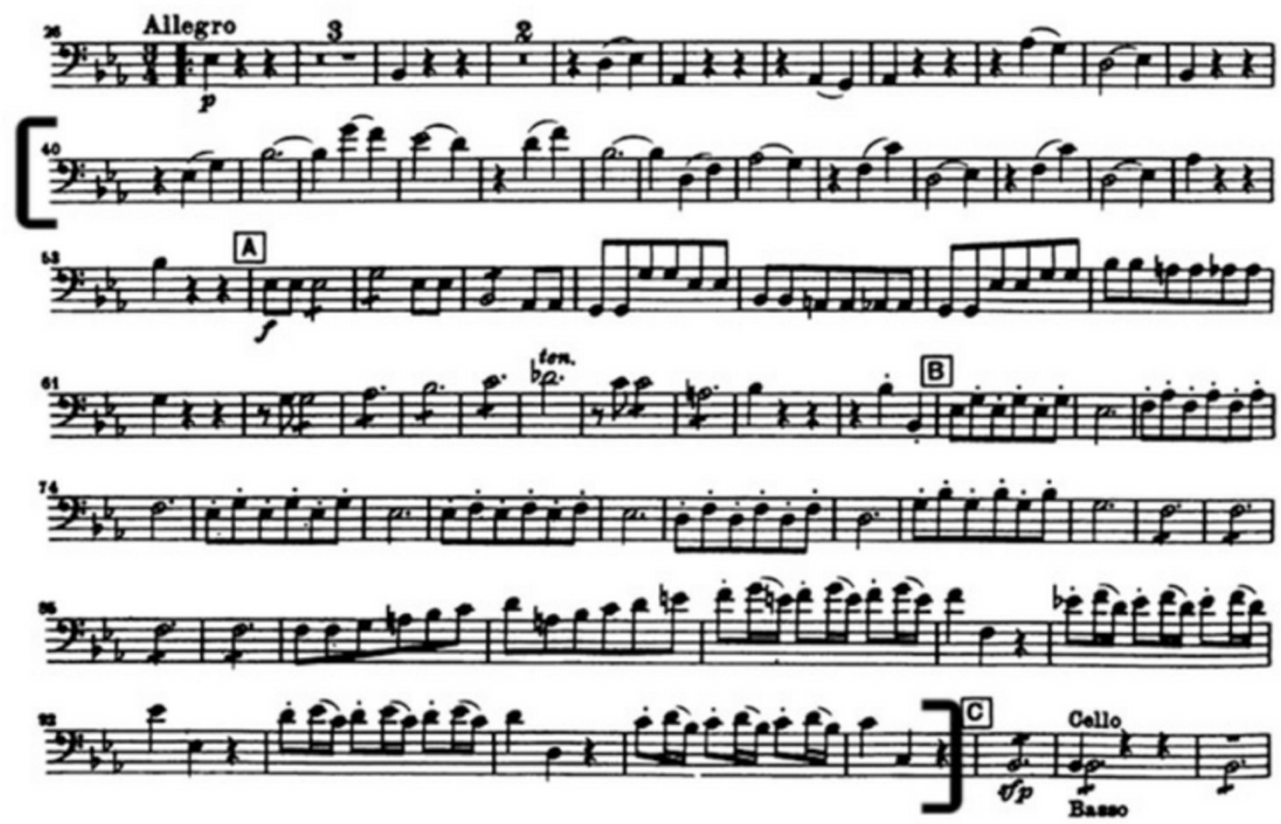
CONTRABAIXO – Categorias B

a) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia 9, 4º mov., recitativo e tema



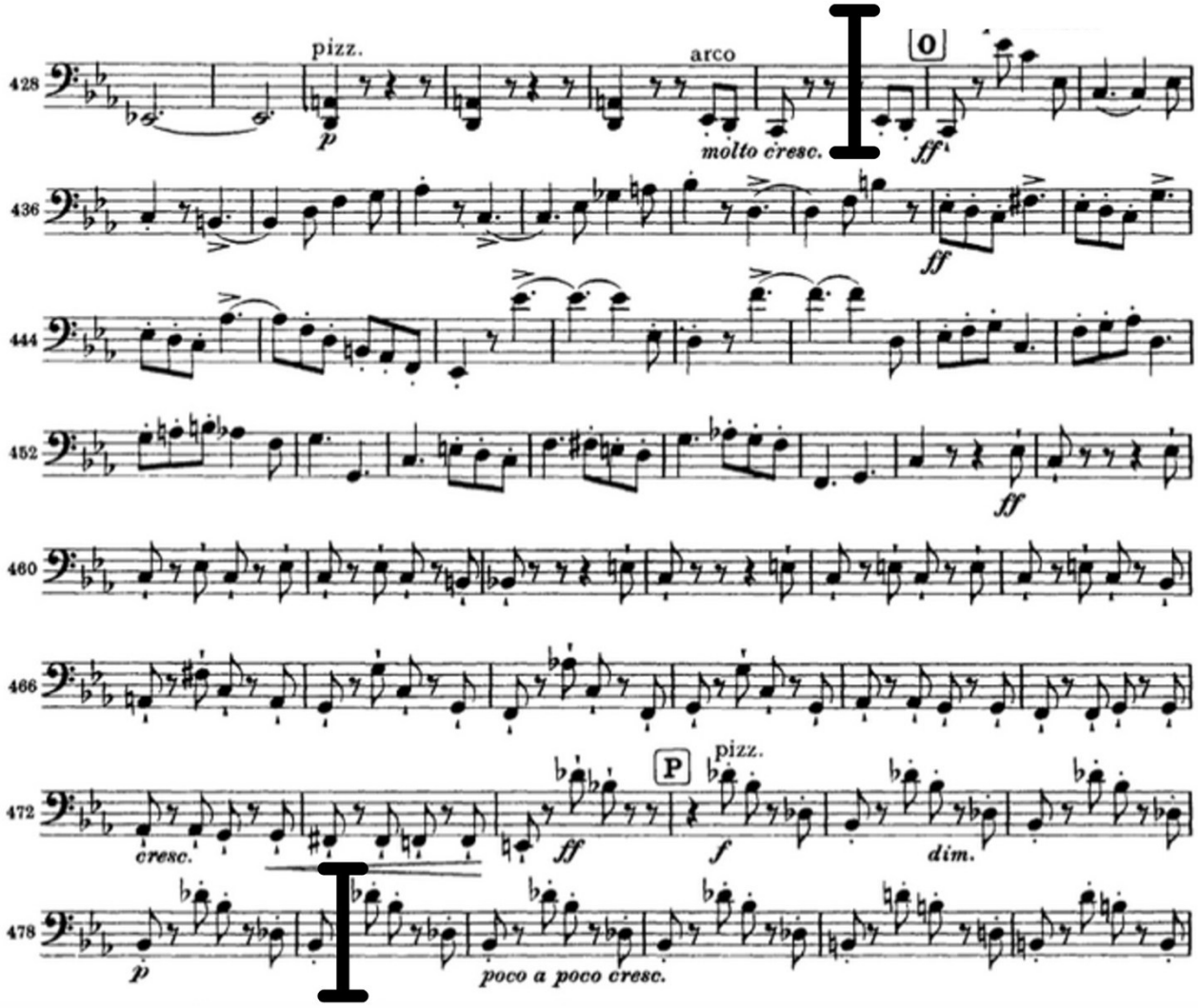
CONTRABAIXO – Categorias B

b) W. A. MOZART: Sinfonia 39, 1º mov., 14 compassos antes da letra A de ensaio, até letra C de ensaio



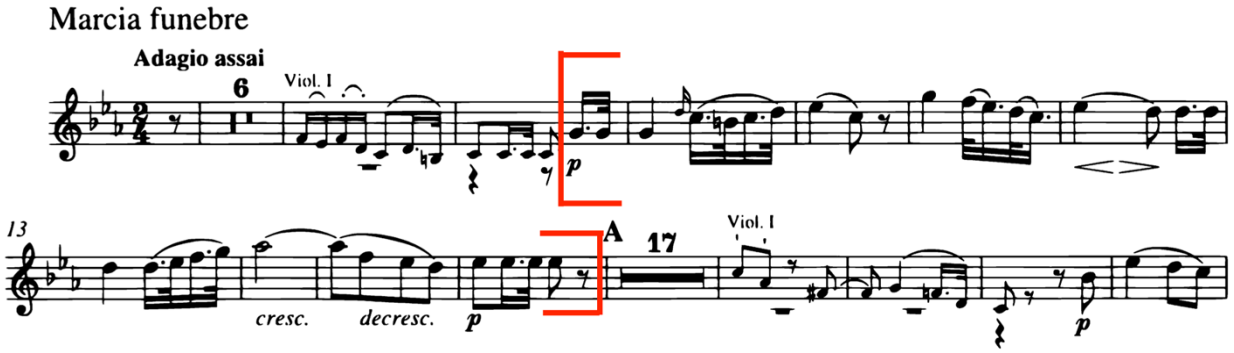
CONTRABAIXO – Categorias B

c) J. BRAHMS: Sinfonia 1, 1º mov., da letra O de ensaio, até 4 compassos depois da letra P de ensaio

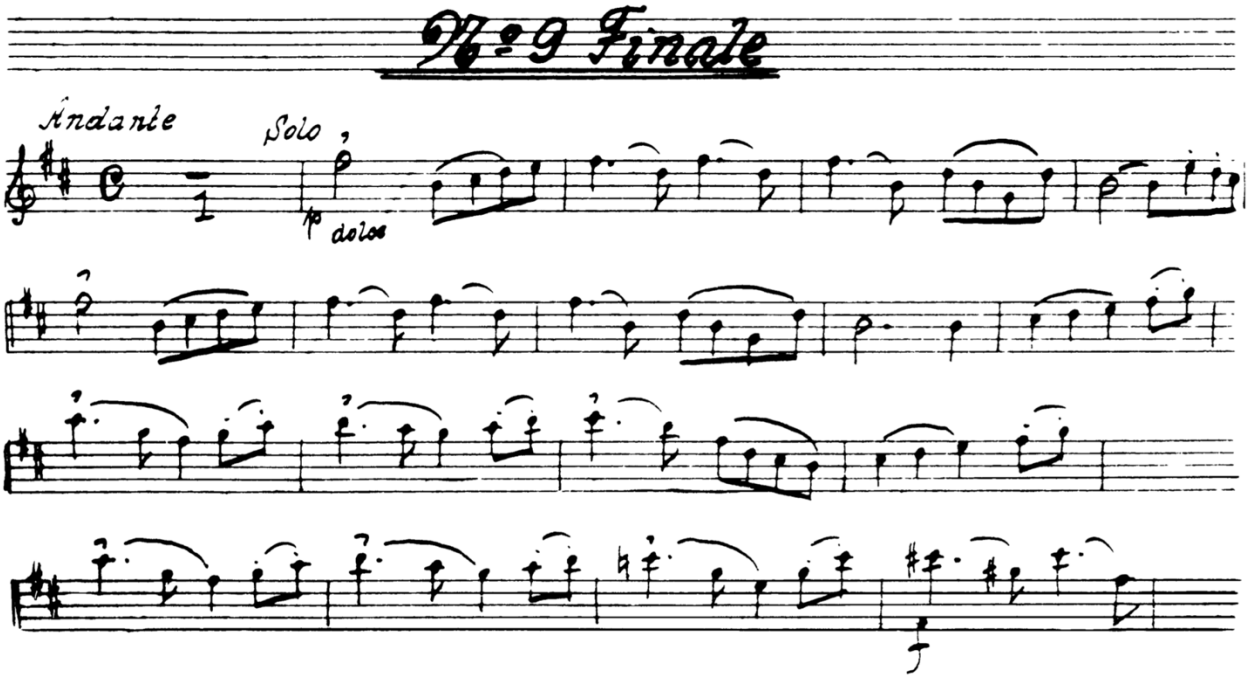


OBOÉ – Categorias B

a) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia N. 3, Op. 55: 2º movimento, c. 8 até o c. 16

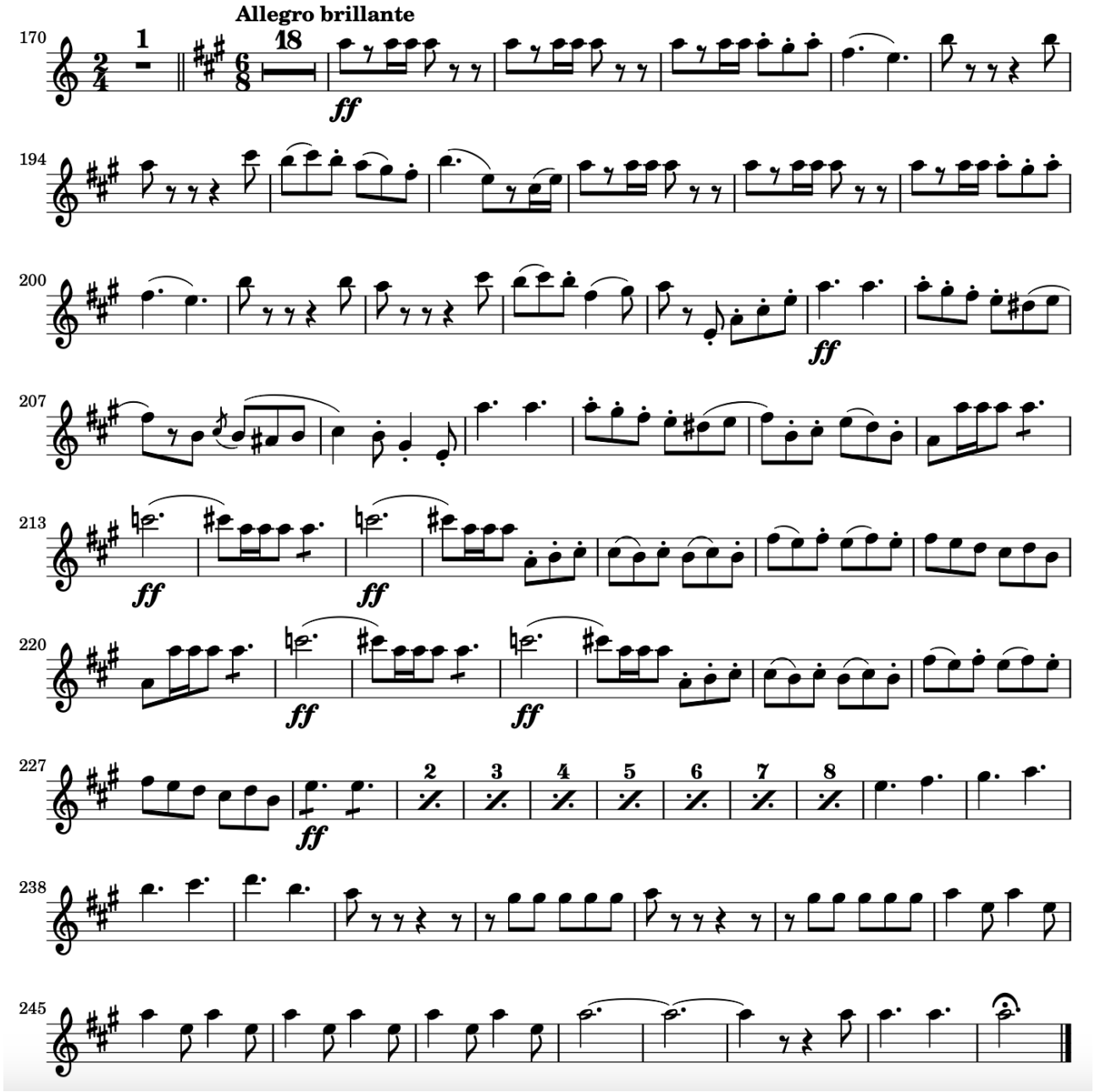


b) P. I. TCHAIKOVSKY: Balé “Lago do Cisne”, n. 22, c. 2 até c. 18



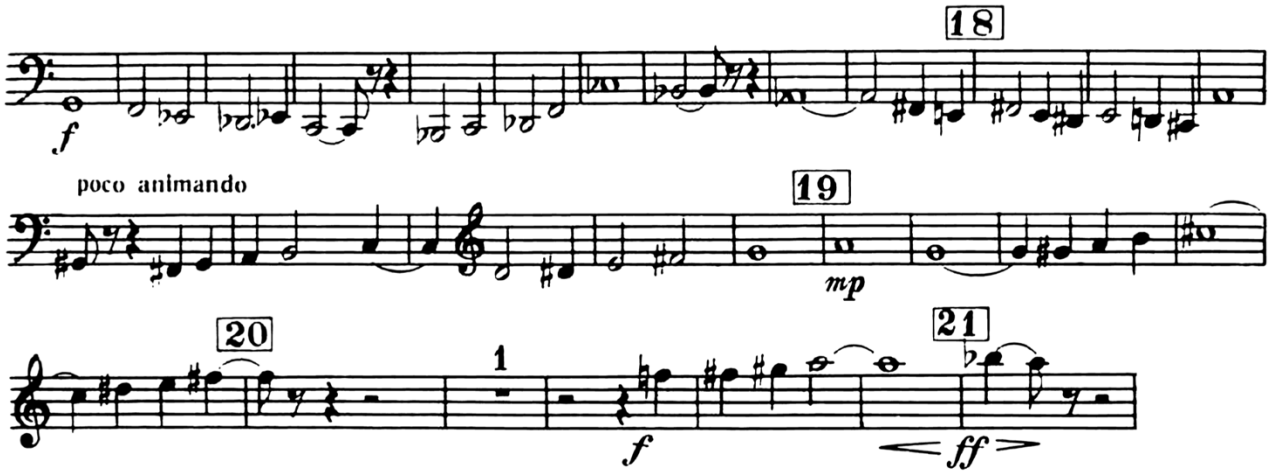
OBOÉ – Categorias B

c) F. SUPPÈ: Cavalaria Ligeira, *Allegro brillante*, c.189 até o final

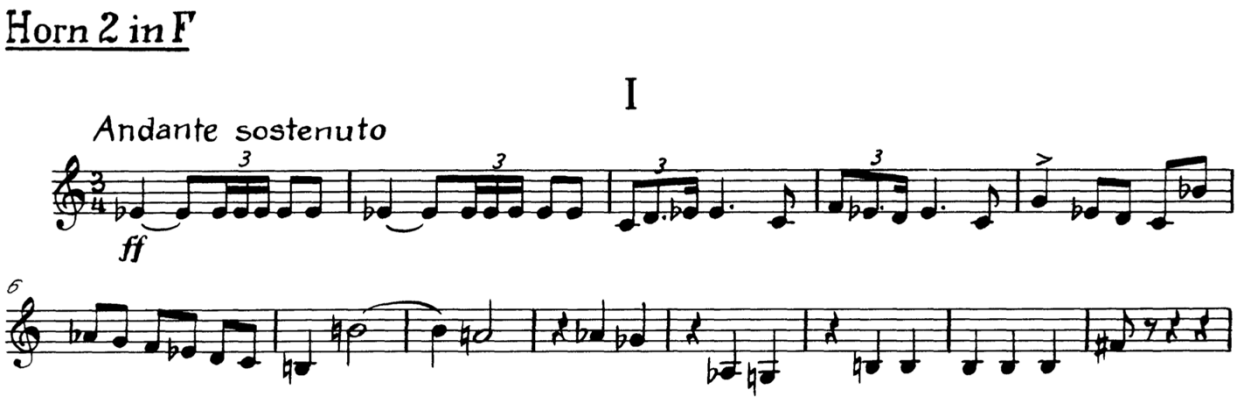


TROMPA – Categoria B

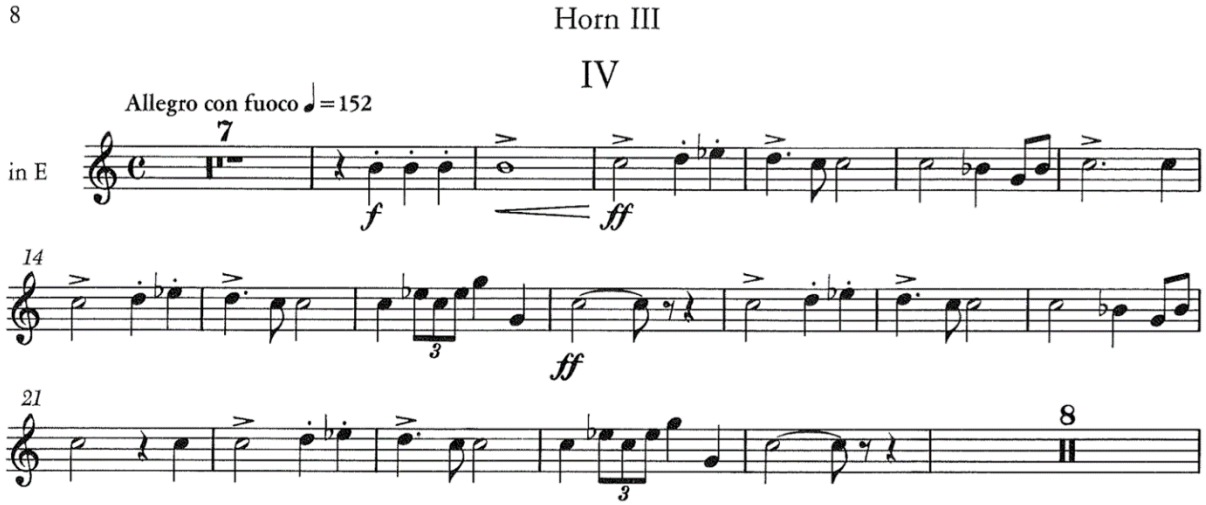
a) D. SHOSTAKOVICH: Sinfonia 5, 1º movimento, Trompa II, c. 17 até o n. 21 de ensaio.



b) P. I. TCHAIKOVSKY: Sinfonia 4, 1º movimento, Trompa II, do início ao c. 13.

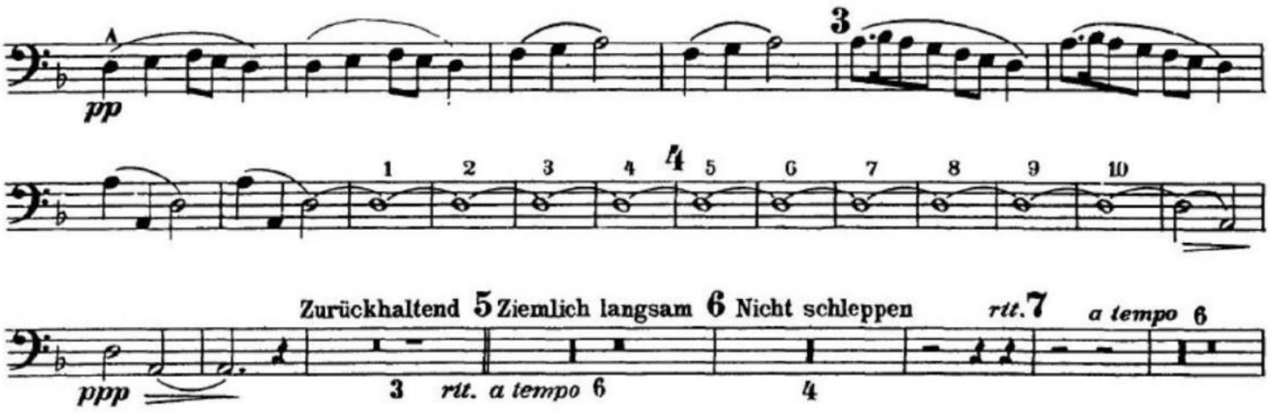


c) A. DVORAK: Sinfonia 9, 4º movimento, Trompa III, do início até c. 26.

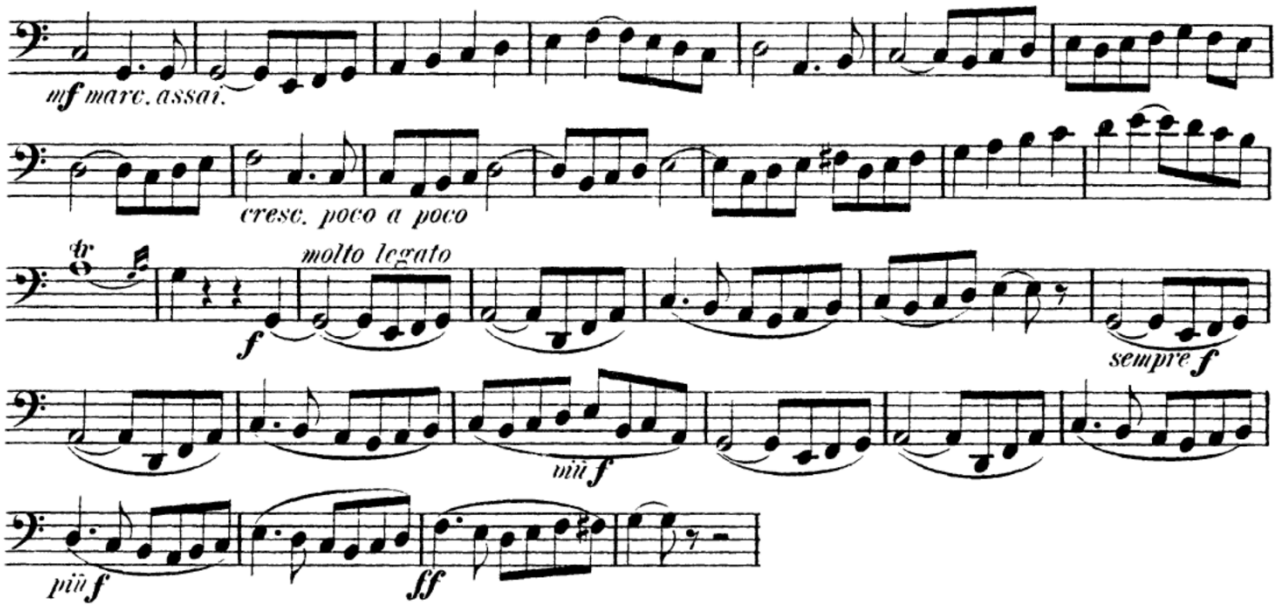


TUBA – Categoria B

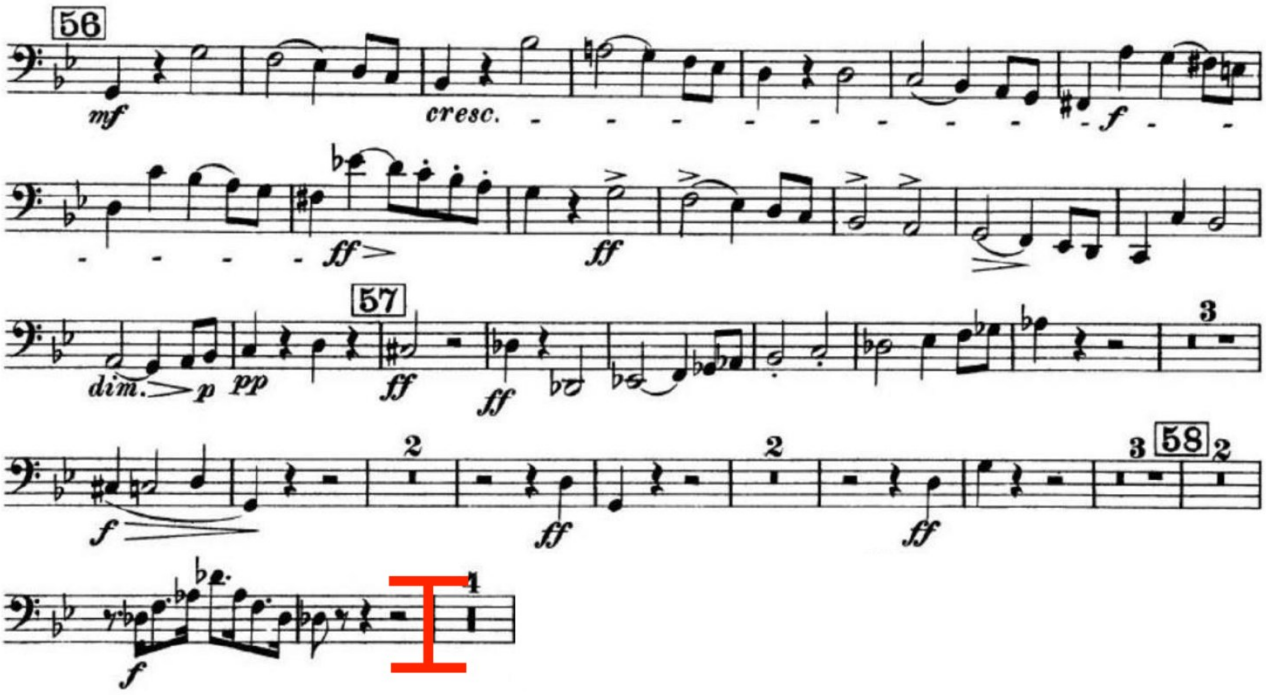
a) G. MAHLER: Sinfonia nº 1, 3º movimento, quatro compassos antes do n. 3 de ensaio, até três compassos antes do n. 5 de ensaio



b) R. WAGNER: Abertura de *Die Meistersinger von Nürnberg*

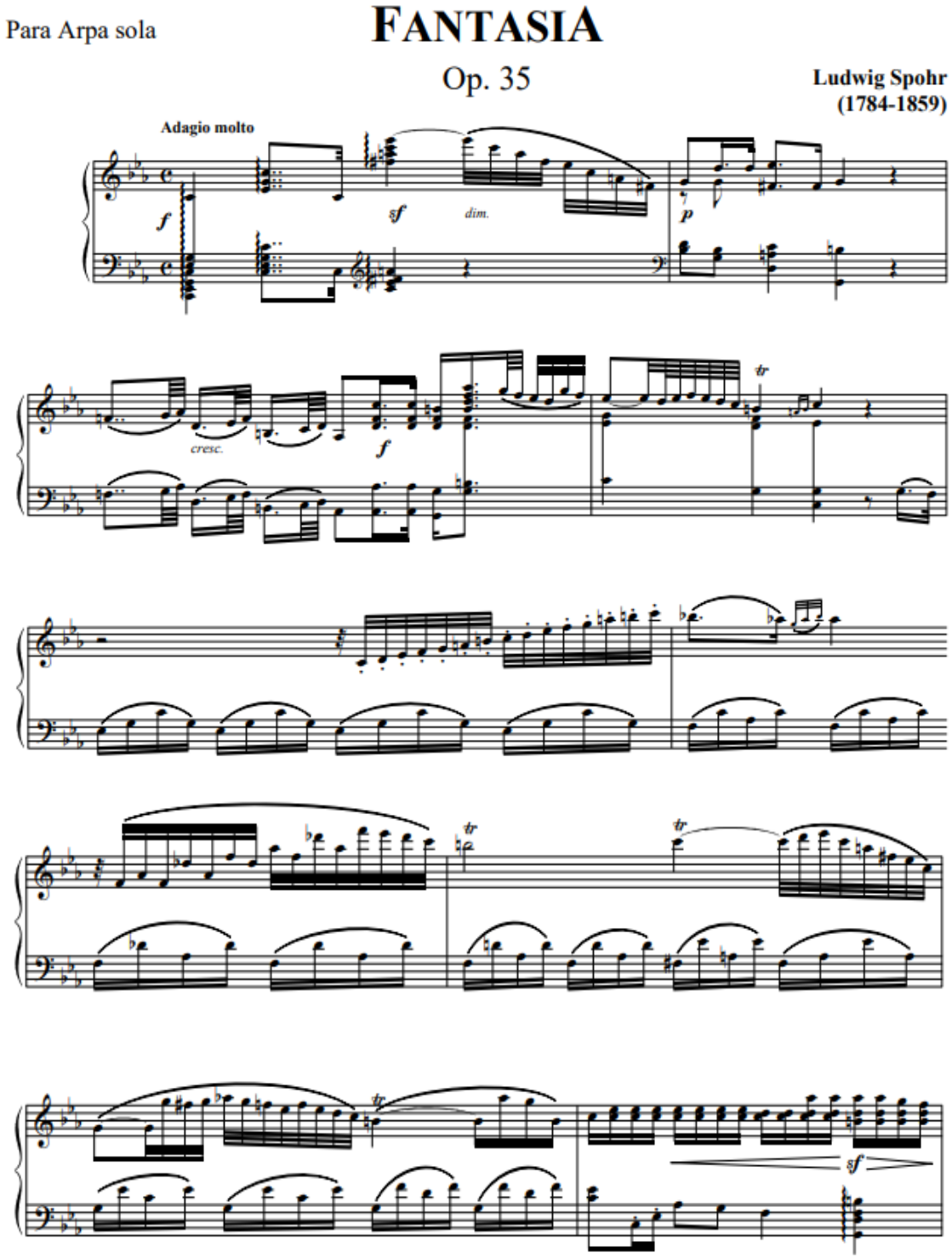


c) H. BERLIOZ: Sinfonia Fantástica, 4º movimento: do n. 56 de ensaio até três compassos após o n. 58 de ensaio



HARPA – Categorias A

a) L. SPOHR: Fantasia Op. 35

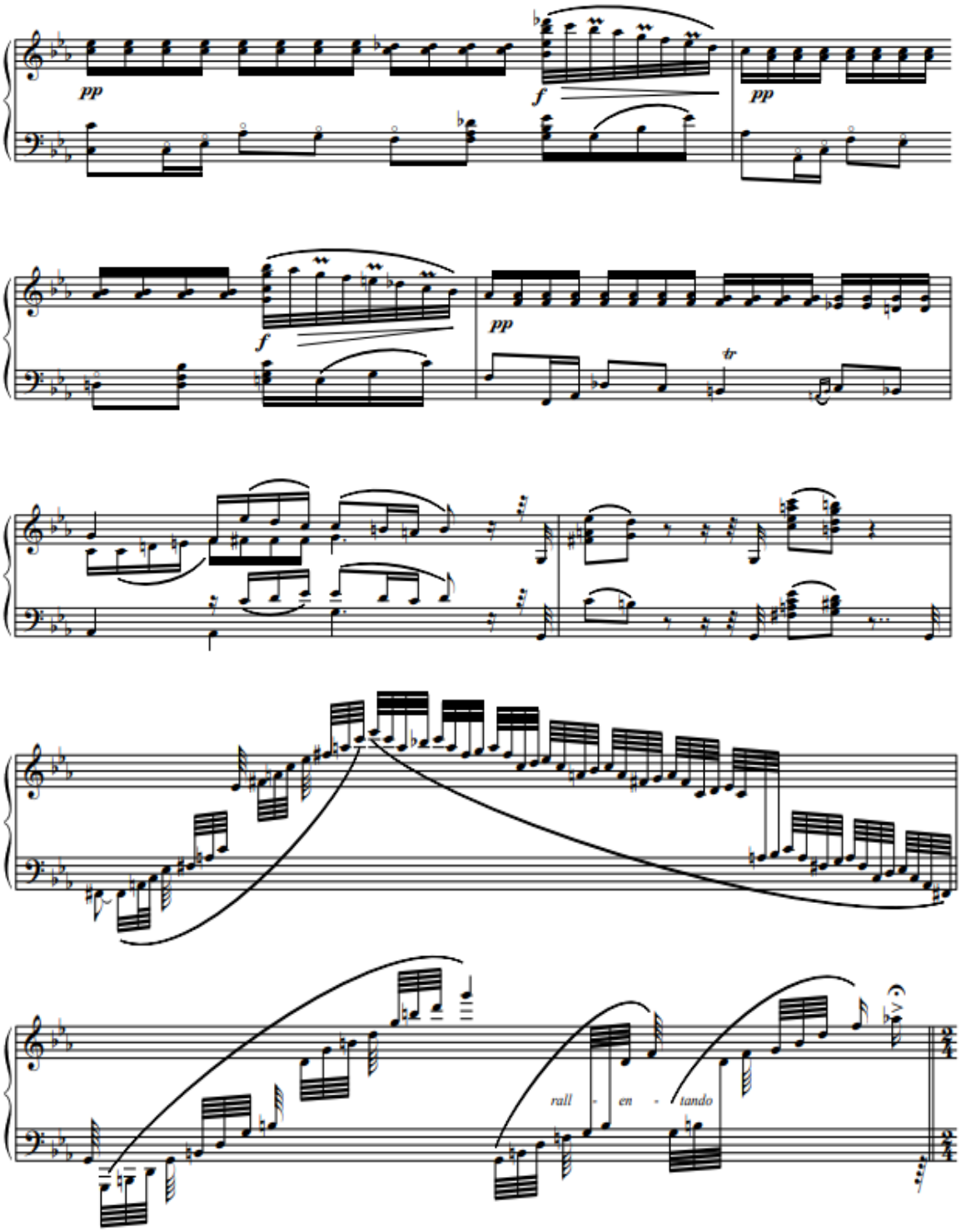


EM
ESCOLA DE MÚSICA

Sinfônica UFG

UFG
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

HARPA – Categorias A

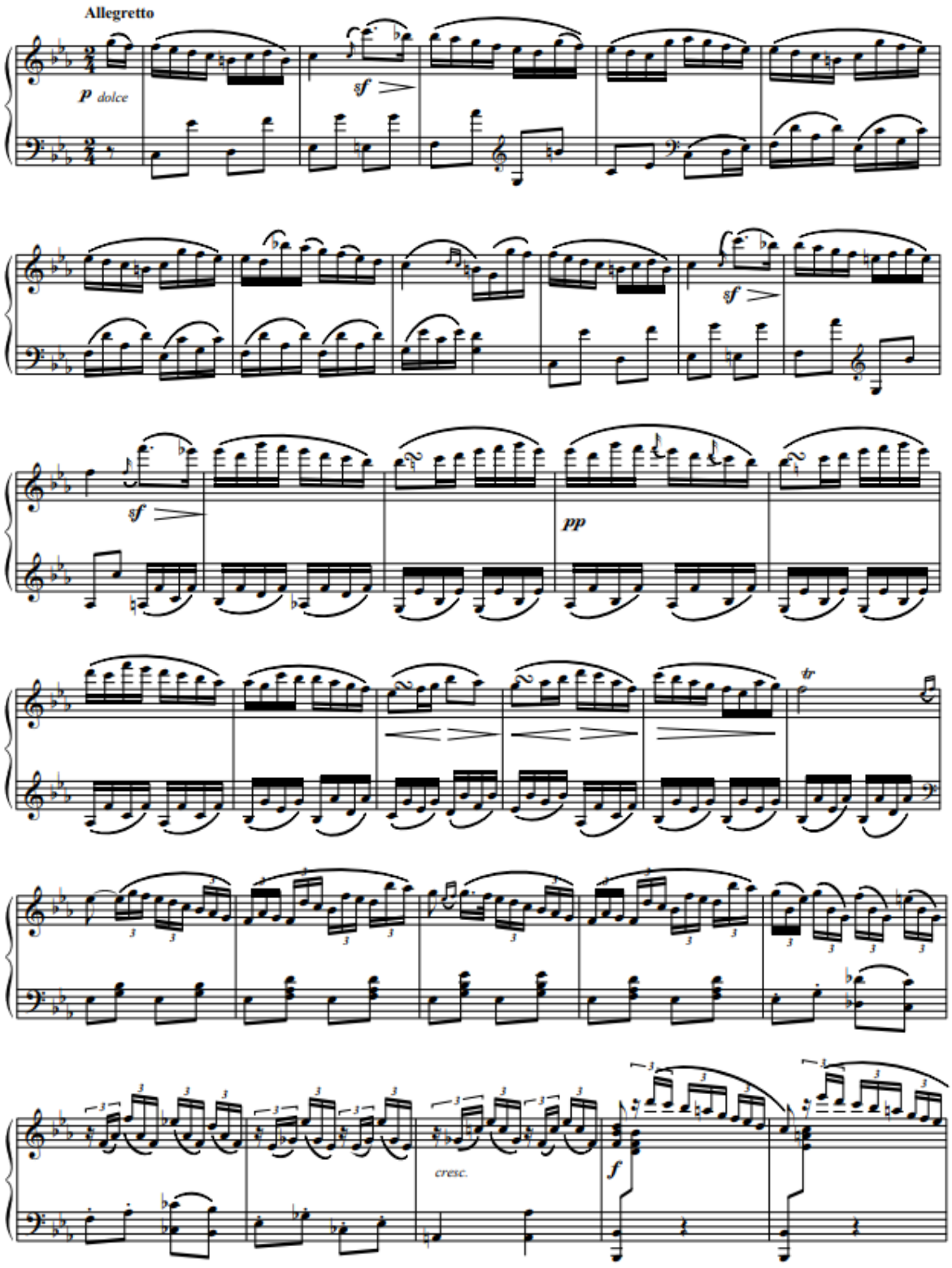


EM
ESCOLA DE MÚSICA

Sinfônica UFG

UFG
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

HARPA – Categorias A

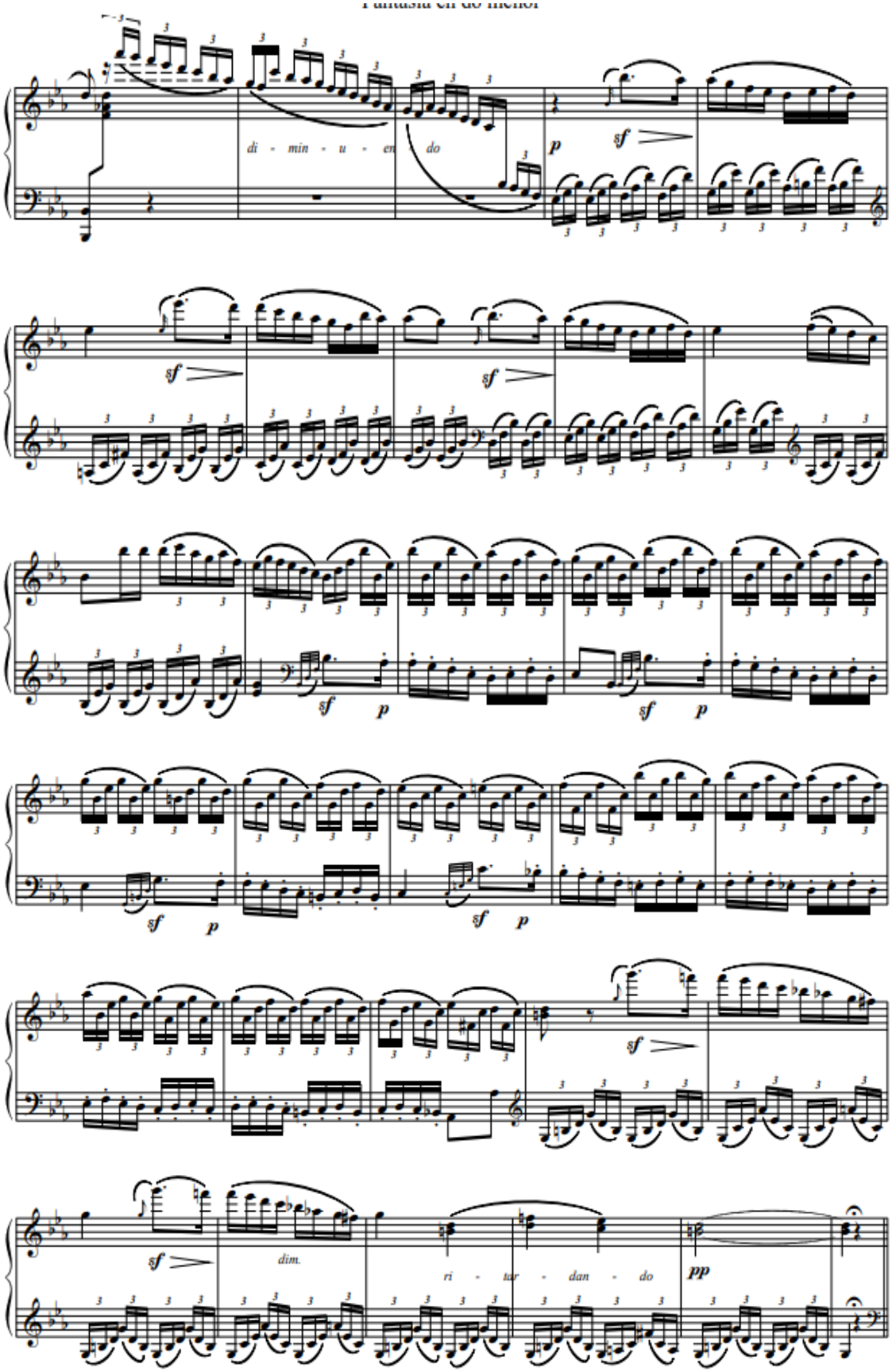


EM
ESCOLA DE MÚSICA

Sinfônica UFG

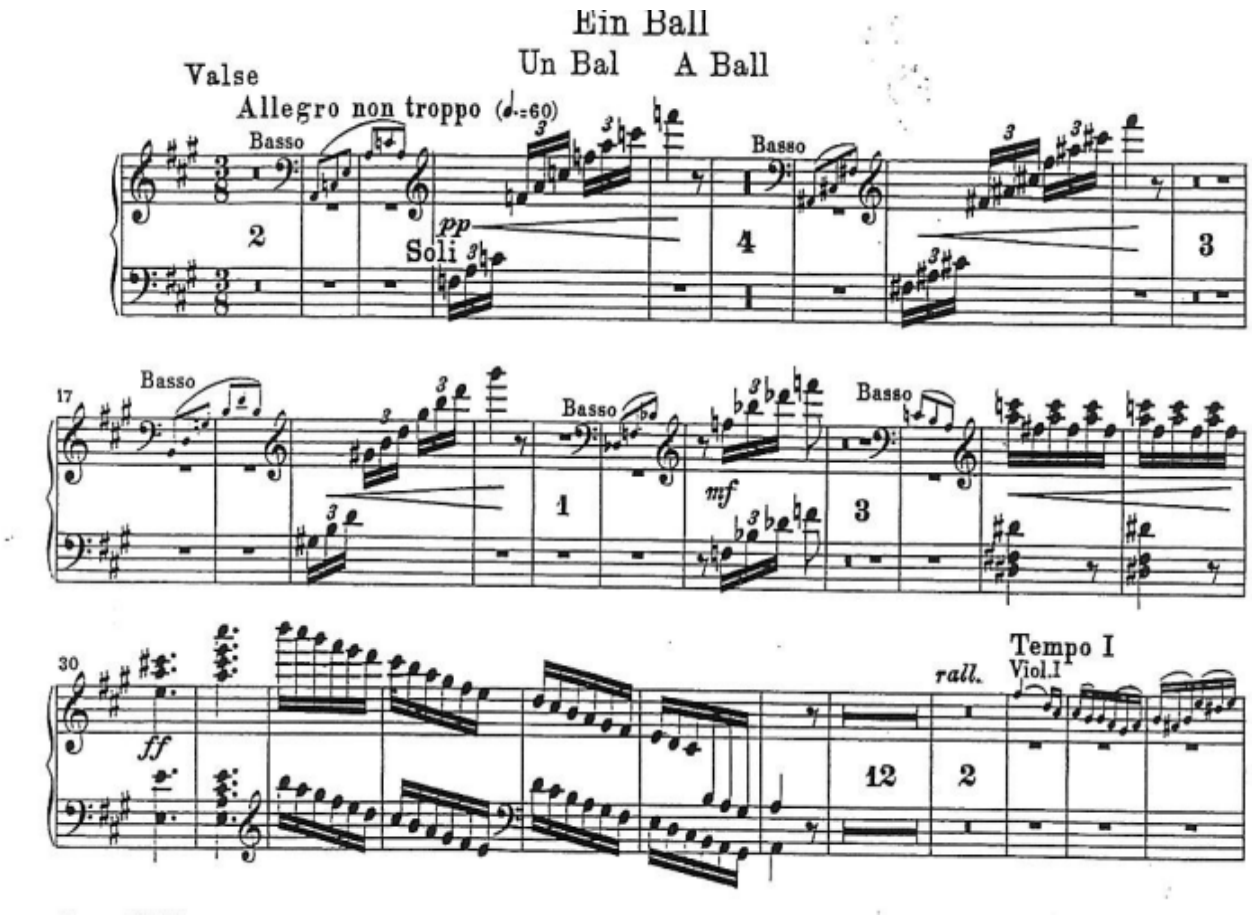
UFG
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

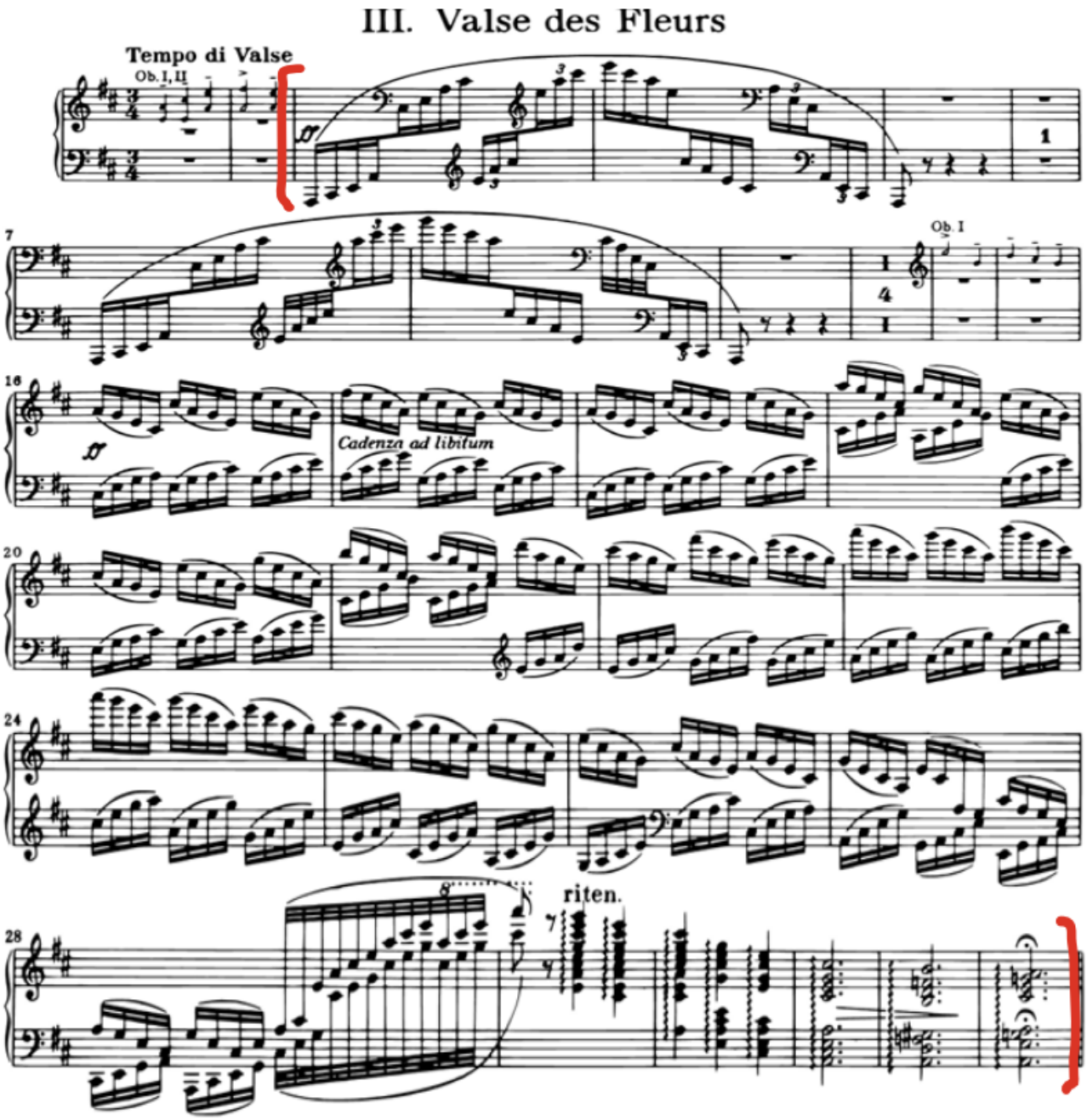
HARPA – Categorias A



HARPA – Categorias A

b) H. BERLIOZ: Sinfonia Fantástica: 2º movimento, 1º harpa, 1º página



HARPA – Categorias A

c) P. I. TCHAIKOVSKY: Valsa das Flores, de *O Quebra-Nozes*, suíte n. 1: do c. 3 até o c. 33