

CADERNO DE EXCERTOS ORQUESTRAIS

ETAPA II

AUDIÇÃO DE SELEÇÃO DE INSTRUMENTISTAS PARA A ORQUESTRA SINFÔNICA DO PROJETO DE EXTENSÃO *SINFÔNICA UFG*

TEMPORADA 2026

Violino – Categoria B

a) G. F. Haendel: Oratório “O Messias” [1º violino] - Ária *Rejoice Greatly*: do início até a primeira nota do c. 44

18(a). Rejoice greatly (Song: Soprano)

[Final version]

Allegro
senza Rip.

6 *tr* *p* *f* [A] [p]

11 [f]

15 [p] 4

23 [f] [p] [B]

27 *tr* *f*

32 2

38 *tr*

42 *p* *f* [C] [p]

VIOLINO – Categoria B

b) W. A. MOZART: Abertura da ópera “A Flauta Mágica” [1º violino]: c. 20 até c. 60

Allegro.

3

16

25

33

39

46

53

59

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

tr *tr*

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

p

VIOLINO – Categoria B

c) J. BRAHMS: Sinfonia n. 4 [1º violino] -, 4º movimento: c. 33 até c. 80

The image displays a musical score for the first violin part of the fourth movement of Johannes Brahms' Symphony No. 4. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It covers measures 33 through 80. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large red letter 'I' is placed vertically between measures 33 and 40. A small box labeled 'B' is located above measure 40. A small box labeled 'C' is located above measure 54. A small box labeled 'D' is located above measure 80. The score includes the following dynamic markings and instructions: *arco*, *f ben marc. largamente*, *cresc. sempre più*, *espress cresc.*, *più f*, *cresc.*, *ff*, *fp*, *dim.*, *fp dim.*, *pp*, *poco cresc.*, and *pp*.

VIOLA – Categorias A e B

a) J. S. BACH: Concerto de Brandemburgo n.6, 1º mov. – início até 1º tempo do c. 25

The image displays a musical score for Viola, specifically for the first movement of J.S. Bach's Concerto for Brandenburg No. 6. The score is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The first staff is marked with a large 'I' at the beginning. The subsequent staves are numbered 4, 7, 11, 15, 19, 22, and 25. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score concludes with a large 'I' at the end of the seventh staff.

VIOLA – Categorias A e B

b) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia n.5, 2º mov., c. 1 a 10; c. 23 a 37; c. 49 a 60; c. 98 a 106

c. 1 até o 10

Andante con moto ♩ = 92

p dolce

p

c. 23 até o 37

pp *ff* *sempre ff*

A

c. 49 até o 60

p dolce *f* *p* *cresc.* *f*

p

c. 98 até o 106

p dolce *pp*

VIOLA – Categorias A e B

c) H. BERLIOZB: Abertura “Carnaval Romano” - anacruse do 3º compasso após n. 1 de ensaio, até 1º compasso após o n. 4 de ensaio

1 *mf espress.*

2 *f*

3 *cresc. molto* *f dim.* *p* *mf*

4 *poco cresc.* *sf*

6 *pp*

4 2

VIOLONCELO – Categorias A e B

a) W. A. MOZART: Sinfonia n.40, 4º mov., c. 49 até o c. 63



b) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia n.5, 2º mov., c. 1 até o c. 9; c. 49 até o c. 59; c. 98 até o c. 106; c.114 até o c. 123

c. 01 ao c. 09



c. 49 ao c. 59



VIOLONCELO – Categorias A e B

c. 98 ao c. 106

c. 114 ao c. 123

c) J. BRAHMS: Sinfonia n. 2, 2º mov., c. 1 a 15

CONTRABAIXO – Categorias A e B

a) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia 9, 4º mov., recitativo e tema

Presto $\text{♩} = 66$
4 Fag. I

f Selon le caractère d'un Recitativ mais, in tempo.

12 *dimin.* *p* *f*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$
1-8 2 3 4
pp

25

34 5 6 7 8 **Tempo I**
f *ff*

43 *ritard.* *poco adagio* **Vivace** **Tempo I**
dimin. *f*

59 **Adagio cantabile** **Tempo I**
dimin. *p*

87 *J J* **Allegro assai** $\text{♩} = 80$
sf *p*

95

103 *cresc.* *p*

111 *cresc.* *p* **I** *sempre piano*

CONTRABAIXO – Categorias A e B

b) W. A. MOZART: Sinfonia 39, 1º mov., 14 compassos antes da letra A de ensaio, até letra C de ensaio

Allegro

3

2

p

[

40

53 **A**

f

61 *ten.* *b2.* **B**

74

83 **C**

sf

Cello
Basso

CONTRABAIXO – Categorias A e B

c) J. BRAHMS: Sinfonia 1, 1º mov., da letra O de ensaio, até 4 compassos depois da letra P de ensaio

428 *pizz.* *p* *arco* *molto cresc.* *ff* **I** **O**

436 *ff*

444

452 *ff*

460

466

472 *cresc.* *ff* *f* *dim.* **P** *pizz.*

478 *p* **I** *poco a poco cresc.*

FLAUTA – Categorias A e B

a) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia nº 3, 4º movimento, c. 171 até o c. 200

163 *f* *f* *ff* *p*

176 *cresc.* *sf* *p*

185 *cresc.* *p*

192

197 *sf* *sf* *sf*

b) J. BRAHM: Sinfonia N. 4, Op. 98, 1º movimento, *Allegro no troppo*, c. 87 até c. 110

80 *sf* *f* *mf* *pp* *pp ma ben marc.*

89 *sf* *f* *mf* *pp* *pp ma ben marc.*

103 *più dolce* *pp* *pp ma ben marc.*

FLAUTA – Categorias A e B

c) F. SUPPÉ: Cavalaria Ligeira, Allegro brillante, c.189 até o final

The image displays a musical score for the Flute part of F. Suppé's "Cavalaria Ligeira". The score is written on ten staves, with measure numbers 152, 190, 196, 202, 208, 215, 222, 229, 239, and 245 marked at the beginning of their respective staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood are indicated as "Allegro brillante". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red bracket highlights the first measure of the "Allegro brillante" section, which begins at measure 17. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is present in several measures, including the first measure of the "Allegro brillante" section. The score concludes with a final measure at 245, marked with a double bar line and a fermata. A small "Micro" label is visible in the bottom right corner of the page.

152 **Andantino con moto** **Allegro brillante**
2 15 1 17 **ff**

190

196

202 **ff**

208 **ff**

215 **ff** **ff**

222 **ff** **ff**

229 2 3 4 5 6 7 8

239

245

Micr

OBOÉ – Categorias A e B

a) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia N. 3, Op. 55: 2º movimento, c. 8 até o c. 16

Marcia funebre
Adagio assai

6 Viol. I

13 17 Viol. I

cresc. decresc. p

b) P. I. TCHAIKOVSKY: Balé “Lago do Cisne”, n. 22, c. 2 até c. 18

Finale

Andante *Solo*

p dolce

OBOÉ – Categorias A e B

c) F. SUPPÉ: Cavalaria Ligeira, *Allegro brillante*, c.189 até o final

Allegro brillante

170 **1** **18** *ff*

194

200 *ff*

207

213 *ff* *ff*

220 *ff* *ff*

227 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** *ff*

238

245

CLARINETE – Categoria B

a) J. BRAHMS: Sinfonia nº 3, 2º movimento do início ao c. 32

in B
Andante
p espress. semplice

7
13
20
27

1 **A**
1 **B**
4 K.-B.

b) F. MENDELSSHOHN: Sinfonia nº 3, 2º movimento, do início até letra A de ensaio

in B
Vivace non troppo $\text{♩} = 128$
f *dim.*

14
22

4 K.-B.

CLARINETE – Categorias B

c) F. SUPPÉ: Cavalaria Ligeira, *Allegro brillante*, c.189 até o final

166 *Allegro brillante*

172 **ff**

195

202 **ff**

209 **ff** **ff**

217 **ff** **ff**

225 **ff** 2 3 4 5 6 7 8

236

244

FAGOTE – Categoria B

a) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia nº 7, 3º movimento, início até c. 24

Presto (♩ = 132)

Measures 1 to 24. Dynamics: *f*, *p*, *sf*.

b) R. WAGNER: Abertura “Tannhauser”, c. 1 até o c. 16

♩ = 60

Measures 1 to 16. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*.

c) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia nº 9, 4º movimento, c. 116 até o c. 140

Measures 116 to 140. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*.

TROMPA – Categoria B

a) D. SHOSTAKOVICH: Sinfonia 5, 1º movimento, Trompa II, c. 17 até o n. 21 de ensaio.

18

f

poco animando

19

mp

20

1

f

21

ff

b) P. I. TCHAIKOVSKY: Sinfonia 4, 1º movimento, Trompa II, do início ao c. 13.

Horn 2 in F

I

Andante sostenuto

ff

6

c) A. DVORAK: Sinfonia 9, 4º movimento, Trompa III, do início até c. 26.

8

Horn III

IV

Allegro con fuoco ♩ = 152

7

f

ff

14

ff

21

8

TROMPETE – Categoria B

a) F. SUPPÉ: Cavalaria Ligeira, *Allegro brillante*, c.189 até o final

The image displays a musical score for the Trompete (Trumpet) part, categorized as Categoria B. The score is for the piece "Cavalaria Ligeira" by Franz Suppé, specifically measures 189 to the end. The tempo is marked "Allegro brillante". The key signature is F major (one sharp). The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature change from F major to D major (two sharps) at measure 189. The tempo is marked "Allegro 2/6" and "Allegretto brillante". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final C-clef.

TROMPETE – Categoria B

b) L. v. BEETHOVEN: Abertura Leonora nº 2, trompete *offstage*, c. 392 até o c. 411.

389 *muta in Es (auf der Bühne)* **Un poco sostenuto**

395 **Tempo I** **Un poco sostenuto**

408

c) P. I. TCHAIKOVSKY: Lago do Cisne – Dança Napolitana (todo número 1 de ensaio)

Allegro molto *Andantino quasi molto* *Solo*

f *f*

più f

Molto più mosso *mf*

poi più f

TROMBONE TENOR – Categoria B

a) W. A. MOZART: Réquiem, Tuba Mirum, início até c. 18

Nº 2 Tuba mirum
Andante
Solo

b) G. ROSSINI: William Tell Overture, c. 92 até o c. 131

92 **C**

ff

98

103

109

115 *sf sf*

119 *sf sf*

123 **D** *sf sf sf sf sf sf sf*

131

TROMBONE TENOR – Categoria B

c) R. WAGNER: Tannhäuser Overture, toda a letra A de ensaio

Andante maestoso. (♩ = 50.)

Richard Wagner.

The musical score is written for Trombone Tenor in Category B. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante maestoso.' with a note indicating a quarter note equals 50 beats per minute. The music starts with a forte (f) dynamic and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a fortissimo (ff) dynamic and includes a triplet. The third staff concludes the piece with a final triplet and a fermata.

TROMBONE BAIXO – Categoria B

a) R. SCHUMANN: Sinfonia 3, 4º movimento, do c. 1 até o c. 23

Feierlich IV

pp

8 3 Solo

nach und nach stürker

23 Die Halben wie vorher die Viertel 2 mf 5 B f

b) H. BERLIOZ: Marcha Húngara: da anacruse do n. 4 de ensaio, até três compassos após o n. 5 de ensaio

poco cresc. - - mf cresc. ff ff

4

ff ff

5

TROMBONE BAIXO – Categoria B

c) R. WAGNER: Cavalgada das Valquírias, da anacruse do n. 3 de ensaio até 8 compassos depois do n. 3 de ensaio; e do n. 5 de ensaio, até dois compassos depois do n. 6 de ensaio

Vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

TUBA – Categoria B

a) G. MAHLER: Sinfonia nº 1, 3º movimento, quatro compassos antes do n. 3 de ensaio, até três compassos antes do n. 5 de ensaio

b) R. WAGNER: Abertura de *Die Meistersinger von Nürnberg*

c) H. BERLIOZ: Sinfonia Fantástica, 4º movimento: do n. 56 de ensaio até três compassos após o n. 58 de ensaio

The image displays a musical score for the 4th movement of H. Berlioz's 'Symphonie Fantastique'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with measure 56, marked with a box containing the number 56. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The second staff continues the melody, marked with *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The third staff begins with measure 57, marked with a box containing the number 57. The dynamics are *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The fourth staff continues the melody, marked with *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The fifth staff begins with measure 58, marked with a box containing the number 58. The dynamics are *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red 'I' is placed at the end of the fifth staff, indicating the end of the excerpt.

PERCUSSÃO – Categoria B

a) W. A. MOZART: Ato I - *Finale* de “A Flauta Mágica” [Glockenspiel]:

By Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro (264th measure)
28

The musical score is written for Glockenspiel and consists of seven staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a measure rest for 28 measures, indicated by a large '28' below the first staff. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings such as 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

PERCUSSÃO – Categoria B

b) R. KORSAKOV: *Scheherazade*, 3º movimento [Caixa-clara]: da letra D de ensaio a letra J de ensaio

① Pochissimo più mosso ♩. = 63

p dim. *ppp* *pocissimo cresc.* *pp* *p* *pp* *f* *f* *f* *f*

PERCUSSÃO – Categoria B

c) L. v. BEETHOVEN: Sinfonia nº 9, 1º movimento [Tímpanos]: do c. 513 até o final

513 *p*

520 *cresc.*

527 *f* *più f* *ff*

532 *sempre ff* *tr* *sempre ff*

541 *tr* *sf* *ff*

d) G. BIZET: Suíte Carmen, *Aragonese* [Pandeiro]: do início até 8 compassos antes da letra A de ensaio

Nº 1ª Aragonaise.
(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Tamburino.

Triangolo.

Gr. Cassa e Piatti.

Tamburino.

dim. molto *p*

6

pp

HARPA – Categorias A e B

a) L. SPOHR: Fantasia Op. 35

Para Arpa sola

FANTASIA

Op. 35

Ludwig Spohr
(1784-1859)

Adagio molto

f *sf* *dim.* *p*

cresc. *f* *tr*

tr *f*

HARPA – Categorias A e B

The musical score is written for Harp and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a single note. A *f* (forte) dynamic is marked for a chord in the right hand.
- System 2:** Continues the chordal texture in the right hand. The left hand has a trill (*tr*) on a note.
- System 3:** Features a more complex texture with moving lines in both hands.
- System 4:** A long, flowing melodic line in the right hand, with a large slur covering the entire system.
- System 5:** Continues the melodic line in the right hand. The left hand has a *rall - en - tando* (rallentando) marking.

HARPA – Categorias A e B

Allegretto

p dolce *sf* *sf* *pp* *tr* *cresc.* *f*

HARPA – Categorias A e B

1. DIMINUIÇÃO DA TENSÃO

di - min - u - en - do *p sf*

sf

sf

sf p sf p

sf p

sf

ri - tar - dan - do *dim. pp*

HARPA – Categorias A e B

b) H. BERLIOZ: Sinfonia Fantástica: 2º movimento, 1º harpa, 1º página

Ein Ball
Valse Un Bal A Ball
Allegro non troppo (♩=60)
Basso

2 3 4 3

pp Soli

17 Basso 1 3

30 *ff* 12 2

rall. Tempo I Viol. I

HARPA – Categorias A e B

c) P. I. TCHAIKOVSKY: Valsa das Flores, de *O Quebra-Nozes*, suíte n. 1: do c. 3 até o c. 33

III. Valse des Fleurs

Tempo di Valse
Ob. I, II

7

16

20

24

28

Cadenza ad libitum

riten.