

**EDITAL DE SELEÇÃO DE INSTRUMENTISTAS PARA A ORQUESTRA
SINFÔNICA DO PROJETO DE EXTENSÃO *SINFÔNICA UFG*
TEMPORADA 2026**

Estão abertas as inscrições para as audições de seleção de músicos instrumentistas para composição da Orquestra Sinfônica do Projeto Sinfônica UFG. Este Projeto de Extensão envolve a Orquestra Sinfônica e o Coro Sinfônicos, coordenado pelo professor e maestro titular Dr. Alexandre Muratore Gonçalves. O grupo é um espaço de excelência musical, de formação, integração e inclusão social, promovendo o trabalho colaborativo e valorização da música instrumental. O projeto engloba atividades regulares de ensaio e apresentações públicas em diferentes contextos, realizadas dentro e fora da Universidade.

1. OBJETIVOS

- 1.1 A Orquestra Sinfônica UFG se propõe a estimular a prática da música orquestral, o aperfeiçoamento da técnica instrumental, a vivência prática da performance instrumental em grupo, estimular o intercâmbio de saberes entre os participantes, e promover a produção musical de alto nível, com sensibilidade e excelência artística.

2. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

- 2.1 Este processo seletivo destina-se ao preenchimento de vagas para instrumentistas da Orquestra Sinfônica (violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, flautas, oboés, clarinetes, fagotes, trompas, trompetes, trombones, tubas, percussão e tímpanos, e harpa), conforme **Quadro 1** do item 3 deste edital.
- 2.2 Podem se inscrever e participar da seleção quaisquer instrumentistas brasileiros ou estrangeiros, com idade mínima de 18 anos.
- 2.3 Serão ofertadas um total de 71 vagas, conforme **Quadro 1** do item 3 deste edital.
- 2.4 O processo de seleção será realizado em três etapas:
- 2.4.1 **Etapa I:** inscrição e pré-seleção (eliminatória e classificatória) realizada remotamente no site <https://sinfonica.ufg.br>.
- 2.4.2 **Etapa II:** eliminatória e classificatória (realizada presencialmente).

2.4.3 **Etapa III:** presencialmente e complementar, facultativa se a banca examinadora exigir.

3. VAGAS OFERTADAS

São ofertadas 71 vagas para a Orquestra Sinfônica UFG, conforme quadro a seguir:

QUADRO 1 – VAGAS OFERTADAS		
INSTRUMENTO / VOZ	CATEGORIA A ¹	CATEGORIA B ²
Violinos (1 e 2)	-	23
Violas	1	7
Violoncelos	1	7
Contrabaixos Acústicos	1	3
Flauta	1	2
Oboé	1	2
Clarinete	-	2
Fagote	-	2
Trompas	-	3
Trompetes	-	2
Trombones	-	2
Tuba	-	2
Percussão e Tímpanos	-	5
Harpa	1	1

4. INSCRIÇÕES

4.1 Período de inscrição: de 20 a 24 de janeiro de 2026.

4.2 A inscrição, envio de materiais e/ou documentação serão recebidos **única e exclusivamente** através do formulário de inscrição disponível em <https://forms.gle/HRjnowbjmhZzPxfq8>;

4.3 Os dados informados no ato de inscrição são de total responsabilidade dos candidatos(as);

4.4 O(A) candidato(a) que fornecer informações falsas e/ou de terceiros terá sua inscrição cancelada automaticamente;

4.5 Inscrições enviadas fora do período previsto neste edital serão desconsideradas;

4.6 Os(As) candidatos(as) receberão um e-mail de confirmação de inscrição, que servirá como comprovante de inscrição, se necessário;

4.7 A participação no processo de seleção para integrantes da Sinfônica UFG é gratuita e anual, sempre via edital de seleção;

¹ Chefe de naipe e/ou solista

² Músico tutti

5. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

5.1 A seleção será realizada por equipe de professores da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, designada pelo Coordenador do Projeto, e acontecerá em três etapas:

- **Etapa I – inscrição e pré-seleção:** totalmente remoto, onde os interessados deverão acessar o formulário online, no link <https://forms.gle/HRjnowbjmhZzPxfg8>, preencher os dados e enviar o material e os documentos solicitados. Nesse mesmo formulário, o(a) candidato(a) deverá informar, no campo específico, o link de acesso aos vídeos em que apresenta a performance do repertório solicitado (Anexo 1). Os vídeos devem ser colocados em uma lista do YouTube, e devem estar disponíveis (acessíveis) para avaliação – obrigatoriamente – até o final do processo seletivo.

- **Etapa II – eliminatória e classificatória:** presencialmente, onde os candidatos realizarão:

- a) Performance dos excertos e/ou obras exigidas (Anexo 2). As performances devem ser realizadas preferencialmente com acompanhamento de piano ou playback;
- b) Entrevista, em que serão avaliados o interesse, contribuição e disponibilidade dos candidatos em participar do grupo.
- c) Realização de uma leitura à primeira vista.

- **Etapa III – facultativa:** se a banca examinadora julgar necessário, os candidatos designados a essa etapa deverão participar dos dois primeiros concertos da temporada 2026, como bolsista em período de experiência. O bolsista será remunerado pelo período que participar do projeto.

5.2 O cronograma de realização das provas presenciais da Etapa II acontecerá conforme descrito no Anexo 3 deste edital.

5.3 É de inteira responsabilidade dos candidatos o conhecimento das instruções inseridas neste edital e o cumprimento de todos os requisitos, como segue:

- a) Ter idade mínima de 18 (dezoito) anos;
- b) Possuir nível avançado;
- c) Ter no mínimo 2 anos de estudo do instrumento;
- d) Frequentar alguma instituição de ensino musical regularmente;
- e) Estar matriculado e cursando a disciplina de instrumento (para alunos de graduação em Música da Escola de Música da UFG);

6. CRONOGRAMA

6.1 Todas as atividades de seleção da Etapa II serão realizadas nas dependências da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, conforme descrito no Quadro 2 a seguir.

QUADRO 2 – CRONOGRAMA		
EVENTO	DATA	LOCAL
Etapa 1 Inscrições e pré-seleção	19 a 24 de janeiro de 2026	https://forms.gle/HRjnowbjmhZzPxfg8
Resultado da Etapa I	26 de janeiro de 2026	https://sinfonica.ufg.br
Etapa II	29 e 30 de janeiro de 2026 (conforme Anexo 3)	Escola de Música da UFG, Avenida Esperança s/n, Campus Samambaia, Goiânia – GO, CEP 74.690-900.
Resultado da Etapa II e Convocação	31 de janeiro de 2026	https://sinfonica.ufg.br
Confirmação de Participação	1 de fevereiro de 2026	E-mail e/ou telefone
Início das Atividades	3 de fevereiro de 2026	Teatro Belkiss Spencièrre Escola de Música da UFG

6.2 As atividades da Temporada 2026 encerram no dia 23 de dezembro de 2026.

7. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

7.1 O resultado final dos aprovados publicado pela Coordenação do Projeto Sinfônica UFG é absoluto, não cabendo recurso ou reclamação posterior.

7.2 Os(As) candidatos(as) que não forem aprovados no processo seletivo para preenchimento de vagas da Sinfônica UFG poderão compor um cadastro de reserva.

7.3 Não há obrigatoriedade de preencher todas as vagas ofertadas nesse processo seletivo.

7.4 Os resultados serão divulgados no site <https://sinfonica.ufg.br>.

7.5 A Sinfônica UFG realizará a convocação através do e-mail e/ou contato telefônico que foram informados pelos candidatos(as) no formulário de inscrição.

7.6 Os(As) candidatos(as) convocados devem confirmar sua participação no projeto até a data definida no Cronograma dessa seleção.

7.7 Caso algum candidato(a) convocado(a) não confirme sua participação no prazo determinado, será chamado o(a) candidato(a) do cadastro reserva.

8. FUNCIONAMENTO DAS ATIVIDADES E REMUNERAÇÃO

- 8.1 Os músicos que forem convocados participarão da Temporada 2026 de Concertos da Sinfônica UFG como cantores do Coro Sinfônico.
- 8.2 Os ensaios acontecerão duas vezes por semana, sempre às terças-feiras, das 15h00 às 18h30 e às quintas-feiras, das 13h30 às 17h00, na Escola de Música da UFG.
- 8.3 Ensaios extras serão realizados sempre que necessário, mediante aviso da Coordenação do Projeto.
- 8.4 Todos os músicos convocados serão remunerados com 11 (onze) bolsas doação, referentes à Temporada 2026 (fevereiro a dezembro de 2026).
 - 8.4.1 Chefes de naipe do Coro Sinfônico receberão uma bolsa de R\$ 2.200,00 (dois mil e duzentos reais).
 - 8.4.2 Músicos *tutti* receberão uma bolsa mensal de R\$1.650,00 (um mil, seiscentos e cinquenta e reais).

9. COORDENAÇÃO

- 9.1 O Projeto Sinfônica UFG é coordenado e dirigido, única e exclusivamente, pelo seu idealizador e fundador, professor Dr. Alexandre Muratore Gonçalves.

Goiânia, 19 de janeiro de 2026.

Maestro Alexandre Muratore Gonçalves
Coordenador, Diretor Artístico e Regente Titular da Sinfônica UFG
sinfonica.emac@ufg.br

ANEXO 1

ETAPA I – REPERTÓRIO DA PRÉ-SELEÇÃO

INSTRUMENTO	PROGRAMA	
Violino	Mozart – 1º movimento com cadência de um dos concertos para Violino	
Viola	Stamitz – Concerto em Ré Maior (1º movimento com cadência) OU Hoffmeister – Concerto em Ré Maior (1º movimento com cadência)	
Violoncelo	Haydn – Concerto em Dó Maior, 1º movimento com cadência	
Contrabaixo	Benedetto Marcello: Sonata n.2 OU Bottesini: Elegy	
Flauta	Uma obra de livre escolha do período Clássico Uma obra de livre escolha do período Romântico Uma obra de livre escolha brasileira (solo ou acompanhada)	
Oboé		
Clarinete		
Fagote		
Trompa	W. A. Mozart – Concerto n. 3, primeiro movimento (sem cadência) 2 obras de livre escolha, contrastantes.	
Trompete	Uma obra de livre escolha do período Clássico Uma obra de livre escolha do período Romântico Uma obra de livre escolha brasileira (solo ou acompanhada)	
Trombone	2º Trombone	Concertino para Trombone - Ferdinand David Uma peça de livre escolha
	Trombone Baixo	McCarty - Sonata para Trombone Baixo Uma peça de livre escolha
Tuba	Ralph Vaughan Williams – Concerto para Tuba Uma peça de livre escolha	
Percussão	Uma peça de livre escolha para caixa-clara Uma peça de livre escolha para xilofone, marimba ou vibrafone (pode escolher uma dentre essas opções) Uma peça de livre escolha para tímpanos	
Harpa	Três obras contrastantes, de livre escolha	

ANEXO 2

ETAPA II – REPERTÓRIO DAS AUDIÇÕES PRESENCIAIS E ENTREVISTAS

INSTRUMENTO	ATIVIDADES E EXCERTOS/OBRAS
Violino	a) Haendel: Oratório Messias, ária Rejoice Greatly, c.1 até primeira nota do c. 44 (versão em compasso 4/4, na tonalidade de Si bemol Maior) b) Mozart: Abertura da ópera A Flauta Mágica, c. 20 até c. 60 c) Brahms: Sinfonia n. 4, 4º movimento, c. 33 até c. 80 d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Viola	a) Bach: Concerto de Brandemburgo n.6, 1º mov. – início até 1º tempo do c. 25 b) Beethoven: Sinfonia n.5, 2º mov., c. 1 a 10; c. 23 a 37; c. 49 a 60; c. 98 a 106 c) Berlioz: Abertura Carnaval Romano - anacruse do 3º compasso após n. 1 de ensaio, até 1º compasso após o n. 4 de ensaio d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Violoncelo	a) Mozart: Sinfonia n.40, 4º mov., c. 49 a 63 b) Beethoven: Sinfonia n.5, 2º mov., c. 1 a 9; c. 49 a 59; c. 98 a 106; c.114 a 123 c) Brahms: Sinfonia n. 2, 2º mov., c. 1 a 17 d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Contrabaixo	a) Beethoven: Sinfonia 9, 4º mov., recitativo e tema b) Mozart: Sinfonia 39, 1º mov., 14 compassos antes de A, até letra C de ensaio c) Brahms: Sinfonia 1, 1º mov., letra O de ensaio, até 4 compassos depois de P d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Flauta	a) Beethoven: Sinfonia nº 3, 4º movimento, compassos 171 ao 200. b) Brahms: Sinfonia N. 4, Op. 98, 1º movimento, <i>Allegro no troppo</i> , c. 87 ao c. 110 c) Suppè: Cavalaria Ligeira, Allegro brillante, c.189 até o final d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Oboé	a) Beethoven: Sinfonia N. 3, Op. 55: 2º movimento, c. 8 até 16 b) Tchaikovsky: Lago dos Cisnes (solo do Cisne) c) Suppè: Cavalaria Ligeira, Allegro brillante, c.189 até o final d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Clarinete	a) Brahms: Sinfonia nº 3, 2º movimento do início ao c. 32 b) Mendelssohn: Sinfonia nº 3, 2º movimento do início até letra A de ensaio c) Suppè: Cavalaria Ligeira, Allegro brillante, c.189 até o final d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Fagote	a) Beethoven: Sinfonia nº 7, 3º movimento, início até c. 24 b) Wagner: Abertura Tannhauser, c. 1 até 16 c) Beethoven: Sinfonia nº 9, 4º movimento, c. 116 até 140 d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Trompa	a) Shostakovich: Sinfonia 5, 1º movimento, Trompa II, c. 17 até o n. 21 de ensaio. b) Tchaikovsky: Sinfonia 4, 1º movimento, Trompa II, do início ao c. 13. c) Dvorak: Sinfonia 9, 4º movimento, Trompa III, do início até c. 26. d) Leitura à primeira vista e) Entrevista

Trompete	a) Suppè: Cavalaria Ligeira, <i>Allegro brillante</i> , c.189 até o final b) Tchaikovsky: Lago dos Cisnes – Dança Napolitana (todo número 1 de ensaio) c) Beethoven: Abertura Leonora nº 2, trompete <i>offstage</i> , c. 392 até 411. d) Leitura à primeira vista e) Entrevista	
Trombone	2º Trombone	a) Mozart: Réquiem, Tuba Mirum b) Rossini: William Tell Overture c) Wagner: Tannhäuser Overture d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
	Trombone Baixo	a) Schumann: Sinfonia 3 b) Berlioz: Marcha Húngara c) Wagner: Cavalgada das Valquírias d) Leitura à primeira vista e) Entrevista
Tuba	a) Mahler: Sinfonia nº 1, 3º movimento b) Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg c) Berlioz: Sinfonia Fantástica, 5º movimento d) Leitura à primeira vista e) Entrevista	
Percussão	a) <u>Glockenspiel</u> : A Flauta Mágica – Mozart, Finale do Primeiro Ato b) <u>Caixa-clara</u> : Scheherazade – Korsakov, 3º movimento - da letra D ao J c) <u>Tímpanos</u> : Sinfonia nº 9 – Beethoven, 1º movimento - do c. 513 até o final d) <u>Pandeiro</u> : Suíte Carmen - G. Bizet, <i>Aragonesa</i> , início até 8 compassos antes de A e) <u>Entrevista</u>	
Harpa	a) Louis Spohr: Fantasia Op. 35 b) Berlioz: Sinfonia Fantástica: 2º movimento, 1º harpa, 1º página c) Tchaikovsky: O Quebra-Nozes, suíte n. 1, Valsa das Flores, c. 3 até c. 33 d) Leitura à primeira vista e) Entrevista	

ATENÇÃO:

O caderno de excertos da Etapa II, contendo as partituras, será disponibilizado em breve.

ANEXO 3

ETAPA II – CRONOGRAMA DAS AUDIÇÕES PRESENCIAIS

INSTRUMENTO	DATA E HORÁRIO	LOCAL
Violinos	29/01 – 09h às 12h	Escola de Música da UFG Teatro Belkiss
Violas, Violoncelos e Contrabaixos	29/01 – 14h às 17h	
Madeiras	30/01 – 09h às 12h	
Metais	30/01 – 14h às 17h	
Percussão e Harpa	30/01 – 18h às 20h	